PLATERÍA CRIOLLA Y COLONIAL - MILITARIA - ARMAS - DOCUMENTOS Y PIEZAS HISTÓRICAS

REMATE
Viernes 19 de Agosto de 2016 a las 18:00 horas
Sábado 20 de Agosto de 2016 a las 16:00 horas

EXHIBICIÓN
Lunes 8 de Agosto al Viernes 12 de Agosto de 10:00 a 18:00 horas
Domingo 14 de Agosto de 14:00 a 18:00 horas
Lunes 15 de Agosto al Viernes 19 de Agosto de 10:00 a 18:00 horas

REMATADOR
Sebastián Zorrilla de San Martín
Mat. 6476
Cel.: 099 693341

DISEÑO GRÁFICO
María Mas de Ayala Giraz

CATÁLOGO
DEPARTAMENTOS COMERCIAL
Sergio Coppetti

FACEBOOK
zorrilla antiguedades

IMPRESIÓN
Gráfica Mosca
Deposito Legal: 364368

Soriano 990 - Tel: 2902 7337 - 099 693341
sebastian@zorrilla.com.uy

MILITARIA Y ARMAS

Día 1 - Viérnes 19 de Agosto 18:00 horas

Lote 1 al 294

1.
Portalápices hecho con gran base asta de ciervo.

2.
Sable miniatura alemán, cazoleta y empuñadura en bronce calado con detalles en esmalte negro, hoja tallada al ácido, fondo dorado con inscripción, vaina en metal niquelado. Largo total: 26 cm.

3.
Condecoración alemana "Cruz de Hindenburg" otorgada en 1934 a los ex combatientes de la WW I, con inscripción "1914 1918" y dos espadas. Con cinta y enmarcada.

4.
Condecoración en bronce de la Sociedad Bolivariana, Lima. Con cinta azul.

5.
Medallón conmemorativo de la "Guerra de África contra Marruecos" octubre de 1859, con perfíl de la Reina Isabel. Diámetro: 58 mm.

6.
Placa de pecho de Alemania Oriental, con fusíl e iniciales NVA (Nationale Folk Armee), rodeados de hojas, signos y frase en alemán. Medidas: 4.5 cm. x 3.5 cm.

7.
Lote de 14 piezas militares: condecoraciones, insignias, medallas, etc.

8.
Cinta de brazo de la policía de fronteras: República Democrática Alemana. En paño verde con inscripción bordada en grís.

9.
Cinturón militar con hebilla del Ejército Nacional en bronce dorado, cinturón en pana bordeaux con detalles en dorado.

10.
Foto original del General Timoteo Aparicio en sus últimos días. Medidas: alto 36 cm - ancho 26 cm. (Passepartout con tiros de polilla).

11.
Medalla de plata conmemorativa de la lucha en el Río de la Plata contra las invasiones inglesas. Anverso con Escudo de Montevideo colonial e inscripción "Montevideo muy Fiel y Reconquistadora 1807". Reverso: escena naval con dos buques, pájaro y ancla e inscripción "Buenos Aires, Unidas Lucharon , Unidas Vencieron". Numerada en el canto 42. Diámetro: 41 mm.

12.
Escudo conmemorativo otorgado a los vencedores de Ituzaingó en 1827.En plata cincelada a mano con inscripción "La Patria a los Vencedores de Ituzaingó, escudo con fecha de la batalla y gorro Frigio".

13.
Bandera Soviética en seda colorasda con inscripción "Para la justa lucha del Partido Comunista de la Unión Soviética estad preparados".

14.
Billete uruguayo de 10 centésimos de 1887.

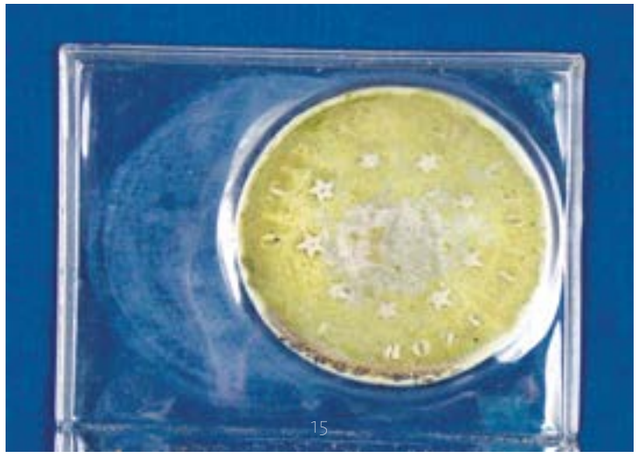
14 A.
Dos impresos del Imperio Austro Hungaro donde se informa la cotización manuscrita de las monedas de oro y las de plata en los dias 2 y 3 de Enero de 1810. Medidas: alto 17.5 cm. - ancho 10 cm.

15.
Moneda uruguaya "Peso del Sitio", en plata del año 1844. Con desgastes. Ésta histórica moneda fue mandada a acuñar por el Presidente Joaquín Suárez como forma de darle respaldo a su gobierno con donaciones de la población de Montevideo sitiado y las donaciones fueron objetos de platas como estribos, candelabros, espuelas, etc.

15

16.
Conjunto de botones gauchos argentinos, decorados (Escudo Español). Once grandes marcados "C. SPOTTI Buen Orden 451" y uno chico marcado "S. T. PIETRE Defensa 1711".

17.
Tres billetes uruguayos del Siglo XIX: uno del Banco Mauá del valor de 1 peso del 26 de Octubre de 1875, otro del Banco Mauá valor 10 pesos de 1° de Marzo de 187... y el tercero del Banco Oriental de 10 pesos del 1° de Agosto de 187...


15

18.
Cañoncito de bronce. Largo: 18 cm. con cureña de madera y ruedas de bronce.

19.
Cañoncito en bronce. Largo: 10 cm. Con cureña y ruedas de madera.

20.
Cañoncito a escala en bronce. Largo 17.5 cm, con cureña y ruedas de madera.

21.
Cañoncito de bronce. Largo: 18 cm., cureña en madera con aplicaciones y ruedas en bronce.

22.
Conjunto de 34 soldaditos en aserrín prensado con cuerpo de alambre, fabricados por "Elastolin" (Alemania). Formado por: un abanderado con bandera uruguaya, tres oficiales a pie y dos oficiales a caballos con sus dos caballos. Con dos cañones de chapa estampada color grís.

22

23.
Lanza japonesa "Hako", con punta en hierro forjado, con inscripción o firma no indetificado. Largo: 39 cm - ancho 7.8 cm.

24.
Libro "Winchester an American Legend" R.L. Wilson, Random House, U.S.A. - 1991.

25.
Libro "Colt an American Legend", R.L. Wilson, Abbeville Publishing Group. - 1985.

26.
Lote de ocho libros sobre armas, bayonetas y temas generales.

27.
Libro "The Price Guide to Antique Edged Weapons", Leslie Southwick, editado por Antiques Colectors Club, 1982.

28.
Lote de tres libros y un folleto sobre armas.

29.
Lote de cinco libros sobre temas militares.

30.
Libro "História de la Guerra del Mundo". Cinco tomo completos.

31.
Libro de cacería de Paul Vialar , en francés. Dos tomos.

32.
Libro "Tratado de Cartucheria", Francisco Lanza, impresora Merino, Palencia, 1978.

33.
Libro "Ejército de las Guerras Napoleónicas" de C. McNab, editorial LIBSA. En español.

34.
Lote de cinco libros y dos revistas sobre armas y temas militares.

35.
Lote de seis libros temas varios militares.

36.
Uniforme completo de oficial de Alemania Oriental: gorra, pantalón y casaquilla con insignias y condecoraciones.

37.
Uniforme completo ruso de Coronel de Infantería, con gorra, pantalón y casaquilla, con insignias y condecoraciones.

23

23 Detalle

38.
Chaquetas F.F.A.A. Uruguayas: una de Capitán de Ejército con distintivo de profesional, una azul y una blanca de la Marina.

39.
Traje seco de buzo de la marina americana, epoca WW II. En lona impermeable color verde.

40.
Ocho copas de cristal con monograma de Máximo Tajes "flute" y bowl.Este lote se entrega con certificado de precedencia familiar

41.
Once copas de cristal con monograma de Máximo Tajes, chatas para champagne.Este lote se entrega con certificado de precedencia familiar.

42.
Doce copas en cristal con monogramas Máximo Tajes.Este lote se entrega con certificado de precedencia familiar.

43.
Sector de anillo de bronce de marcar ángulo de giro de cañón del Acorazado Alemán Graf Spee. Largo: 1150 cm. (siguiendo la curva) x 5.5 cm. Esta pieza fue adquirida en el remate del Museo Náutico de Malvín.

44.
Wakizashi japonés con cabo y vaina en hueso, tallado "personajes". Largo total: 60 cm.

46

45

45.
Armadura en metal a escala "Caballero con lanza", con base de madera. Alto: 47 cm.

46.
Armadura de metal a escala "Caballero a caballo", con base de madera. Medidas: alto 28 cm. - ancho 26 cm.

47

51

47.
Miniatura ovalada del artista Louis Antoine Collas (Escuela francesa 1775-1856) "Caballero ruso condecorado", pintada con acuarela y lápiz sobre porcelana, firmada y fechada 1816 en la base. Medidas: alto 15 cm. - ancho 11 cm. Collas, nacido en Bordeaux, fue un miniaturista que pintó el círculo de Napoleón, luego se radica en Rusia donde retrata la Nobleza de la época y en 1816 viaja a Estados Unidos donde trabaja para la clase alta de Nueva York y Nueva Orleans.

48.
Dos platos de porcelana con blazón de Máximo Tajes dorado.

49.
Réplica de escudo medieval en cobre plateado y repujado "escenas con guerreros". Diámetro: 38 cm.

50.
Dos tarjetas personales del Ex Presidente José Batlle y Ordoñez. Una de 1911 cuando su segunda presidencia, y otra anterior con inscripción manuscrita.

51.
Soporte de colgar para rifle de caza, en madera tallada de la "Selva Negra" (Alemania). Decorado "Hojas de roble" y esculturada "Cabrito salvaje". Medidas: alto 80 cm. - ancho 60 cm.

52.
Bomba de práctica de 100 libras en chapa pintada azul. Alto: 122 cm.

53.
Corno de cacería en cuerno de antílope con monturas en metal dorado y correa de cuero.

54.
Pisa papeles en marfíl finamente tallado con motivos de la Defensa de Paysandú de 1865. Con imagen de Leandro Gómez y Escudo Nacional. Alto: 9 cm.

55.
Dos dientes de marfil de cachalote.

56.
Colmillo de marfíl de elefante. Largo: 78 cm (siguiendo la curva). Peso: 1.600 grs.

54

54

57.
Chaleco de gala militar que perteneció al Coronel Salvador Tajes, de pana azul y seda con ocho botones dorados decorados "Escudo Nacional". Detalles bordados en filigrana dorada (averías).

58.
Porta habanos con base en bronce y escultura en cristal prensado "Soldado francés con fusil Chassepot " . Alto: 30,5 (Averias en metal y pequeñas cascaduras en cristal)

59.
Cartucherín cuero marrón con cierre de bronce. Con logo estampado "Escudo de cacería fechado 1857".

60.
Cartucherín militar en cuero negro con laterales de metal blanco. En tapa aplicación con "Torre dentro de hojas de laurel".

61.
Cartucherín militar Siglo XIX en cuero y tela pintada de negro. En tapa aplicaciones de metal "Lanzas y Espadas".

62.
Jabonera en porcelana isabelina, decorada "Flores", con blasón de Máximo Santos, con tapa (asa restaurada).

63.
Par de cachas de revólver en marfíl totalmente talladas "Hojas de roble y bellotas" sobre fondo negro. Medidas: alto 10.5 - ancho 4.5cm.

64.
Par de cachas de revólver en marfíl liso. Medidas: alto 9.5 cm - ancho 5 cm.

65.
Polvorera de bronce estampado, decorado "Hojas" en ambos lados. Alto: 16 cm.

66.
Polvorera en guampa con tapa y pico en bronce con dosificador. Alto: 18 cm.

67.
Polvorera de bronce estampado "Líneas" en ambos lados. Alto: 16 cm.

68.
Polvorera de bronce estampado decorado"Escenas de cacería" en ambos lados. Alto: de 17 cm.

58

65 - 68 - 67 - 70 - 66

69.
Polvorera del norte africano, en guampa, con aplicaciones en bronce y alpaca. Largo: 34 cm.

70.
Polvorera de cobre estampado con "Escenas de cacería" y pico en bronce. Falta dosificador. Alto: 15 cm.

71.
Juego de cinco pesas inglesas de bronce tipo nido, marcadas con sello Real: "Corona VR" (Victoria Regina), y "Corona E II R" (Elizabeth Regina).Peso: 2, 4, 8 onzas y 1 y 2 libras.

72.
Juegos 6 pesas tipo nido, en bronce alemanas de 57mm. marcada AT. Con faltante.

73.
Juegos 6 pesas tipo nido (no identificadas) en bronce, de 57 mm. marcada 500 grammes. Con faltantes.

74.
Juego de siete pesas "Nido" en bronce. (Falta dos).

75.
Juego de cinco pesas inglesas de bronce tipo nido, marcadas "Avery Ltd.". Peso: 50, 100, 200(2) y 500 grames.

76.
Juegos 7 pesas tipo nido, en bronce de 5 mm. marcada Spanish, 8 onzas. Completo.

77.
Juegos 6 pesas tipo nido francesas, en bronce de 43 mm. marcada BL. Con faltantes.

78.
Juego de ocho pesas "Nido" en bronce. (Falta una).

79.
Juegos 5 pesas alemanas tipo nido en bronce de 42 mm. marcada 1/2. Con faltantes.

80.
Juego de 7 pesas tipo nido (no identificadas) en bronce de 40 mm. marcada L M. Completas.

81.
Charreteras de marina de la República Argentina, en filigrana dorada, decorada "Ancla, sol y gorro frigio". Estampa fabricante MCT (con averías).

82.
Par de charreteras en filigrana dorada, en caja original, del Gral. Alfredo Lafone Gómez y dragona haciendo juego.

83.
Trofeo de tiro suizo tipo copa en plata con inscripción "VII GRAN TIRO FEDERAL SUIZO AL RIO DE LA PLATA 1895" y grabado "Sociedad de tiro suizo, Rosario de Santa-Fe". Alto: 20 cm. (restauraciones en pie).

84

88

84.
Polvorera Otomana Siglo XVIII en madera tallada y tarugada, anilla en hierro forjado. Medidas: alto 30 - ancho 11 cm.

85.
Cofre hecho con proyectíl naval de 150 mm. Con pedestal de madera dura. Alto total: 96 cm.

86.
Proyectíl esférico hueco, tipo granada de mortero, de 13 pulgadas Modelo 1841. Seguramente usado durante la Guerra Grande ya que fue hallado enterrado en la ciudad de Montevideo.

87.
Binoculares militares "Ejército de la R.O. del Uruguay", fabricante "Moreau.Teigne, París. Usados durante las Revoluciones. Numerados 1534.

88.
Busto del Emperador Napoleón I, con águila en petit bronce con diferentes pátinas marrones de 52 cm de alto. Sello de fundición París.

89.
Cuadro ovalado anónimo "Emperador Napoleon". Técnica mixta: óleo sobre seda, con destaques bordados en seda y aplicaciones en filigrana dorada. Medidas: alto 65 cm - ancho 50 cm.

89

89 Detalle

90.
Casco del Imperio Austro-Húngaro, de oficial de Dragones, modelo usado entre 1900 y 1910. En metal pintado de negro con guarniciones y cresta en bronce dorado al mercurio. En ambos lados de la cresta, escena mitológica de "León combatiendo con una Serpiente". Escudo con águila bicéfala y blasón de Francisco José I, laterales al inicio del barbejo, rosetones con "Cabeza de León", barbejo de bronce imitando "Hojas de Laurel". Interior de cuero y seda, con marcas del fabricante Zimbler, Wien, Seda averiada.

90

91.
Casco militar brasilero del regimiento "DRAGOES DA INDEPENDENCIA" dorado. En cuero repujado, cresta con figura de dragón en metal, cola de crín de caballo negra (atrás), y penacho de plumas rojas a la izquierda; barbejo en placas (con averías y faltantes), decorado "cara de león". Falta escudo central.

92.
Casco militar americano modelo M-1, sin interior.

93.
Gorra de Teniente Coronel del Ejército Nacional.

94.
Gorra azul reglamentaria de oficial superior de la Fuerza Aérea Uruguaya, con etiqueta de fabricante.

95.
Réplica de bandera soviética "De la victoria", 150 Div. Fusileros, 79 Cuerpo.

96.
Conjunto de 7 condecoraciones históricas francesas con sus cintas originales: 1. Cruz de Caballero de la Legión de Honor (República Francesa) con pequeños deterioros; 2.Medalla de Bronce del Ministerio del Interior; 3. Cruz con espadas del Teatro de Operaciones Exterior con estrella y palma de laurel; 4. Cruz del Combatiente; 5. Medalla "No Pasaran" de Verdún con pasador fechado 21 febrero 1916; 6. Medalla "Expedición a México 1862-1863" en plata, con efige de Napoleón III, cinta con águila mexicana y serpiente; 7. Medalla militar época Segundo Imperio en plata con efige de Louis Napoleón y águila, detalles en esmalte azul cascado, con faltante en anverso.

96

97.
Conjunto de seis órdenes soviéticas de emulación socialista. Metal y esmalte, enmarcadas.

98.
Conjunto de cinco medallas soviéticas: tres de aniversario Ejército Rojo, una conmemoración nacimiento Lenin y una al "Héroe del Trabajo". Tres con certificado.

99.
Conjunto de cinco medallas soviéticas (cuatro con certificados). Conmemorativas de los 20, 30, 40, 50 y 60 años de la victoria soviética en la WW II. Enmarcadas.

100.
Placa metálica de la frontera de la RDA, de 26 x 29 cm. Ministerio del Interior de la República Democrática Alemana, 1989.

101.
Mata sello de lacre en marfil tallado y esculturado "Manos". Alto 8,8 cm

102.
Sello para lacre, mango de marfil tallado busto de hombre con sello en bronce sin letras. Alto: 11 cm.

103.
Sello para lacre, mango de marfil con tallado de dos manos femeninas con sello en bronce con letras RN. Alto: 9 cm.

104.
Mata sello de lacre en ágata, plata y marquecitas. Alto 6 cm

105.
Sello para lacre, de metal, tallado de forma pezuña ciervo, con letras RF. Alto: 9 cm.

106.
Sello para lacre, mango madera con sello en bronce con Escudo Nacional. Altura: 10 cm.

107.
Sello para lacre, mango madera con sello en bronce con letras JG. Altura: 9 cm.

108.
Sello para lacre, mango de ágata con sello en bronce con letras AEK. Alto: 9 cm.

109.
Sello para lacre, mango madera con sello en bronce letras LG. Altura: 9 cm.

110.
Sello para lacre, mango en ágata con letras entrelazadas. Alto: 6 cm.

111.
Abrecartas de marfíl curvo de 37 cm.

112.
Cuadro de Manuel Bartolth, óleo sobre tela "Retrato del General Campos". Medidas: alto 100 cm. - ancho 70 cm.

113.
Cuadro anómimo, óleo sobre tela "Oficial de Marina". Época Segundo Imperio, con uniforme de gala, espada y bicornio. Medidas: alto 41.5 cm. - ancho 32 cm.

114.
Cuadro anónimo, óleo sobre tela "Emperador Napoleón y oficiales a caballo revistando sus tropas". Medidas: alto 80 cm. - ancho 100 cm.

115.
Cuadro firmado Seijo, acuarela y tinta sobre papel "Soldado uruguayo época revolución del 97 junto a su caballo", firmado y titulado por el artista "2 de Caballería 1897" abajo a la derecha. Medidas: alto 27 cm. - ancho 19 cm.

116.
Cuchillo de trinchera alemán WWI, empuñadura en asta de ciervo, vaina metálica lisa color negro. Largo total: 29 cm.

117.
Cuchillo tipo Khanjar, empuñadura y vaina en alpaca decorados con hilos de bronce y esferas soldadas. Largo total: 49 cm.

118.
Kukrii nepalés, cabo en guampa y vaina de cuero con 2 miniaturas.

119.
Daga de caza, hoja Herder Solingen, empuñadura en hueso, gavilán cincelado y pomo esculturado "Cabeza de león". Vaina picasa de cuero negro con puntero y boca vaina de metal. Largo total: 33 cm.

116

120.
Cuchillo criollo, marca Joseph Rodgers, tipo Bowie, cachas de madera lisa y vaina picasa con puntero y boca vaina de metal.

121.
Cuchillo de caza alemán "Original Bowie Knife". Número 708, con cachas de asta.

122.
Cuchillo de caza , hoja Herder, cabo en asta de ciervo. Largo total: 27 cm.

123.
Cuchillo de caza, marca William Rodgers, cabo en asta de ciervo.

124.
Cuchillo tipo Skinner, hoja damasquinada, con cachas de micarta (polímero duro) color negro. Largo total: 25 cm. Vaina en suela marrón.

125.
Facón caronero con cabo, gavilán, boca vaina, pasadores y puntera en alpaca cincelada. Vaina picasa de cuero negro.Largo total: 45 cm.

126.
Cuchillo de caza, hoja marcada Fábrica de Toledo, cabo en asta de ciervo. Largo total: 34 cm. Vaina en cuero marrón.

127.
Facón caronero, hoja de sable tallada al ácido con motivos militares en ambos lados, numerada 4859. Mango de guampa facetada, gavilán metal blanco, vaina picasa de cuero negro con boca vaina y puntero de metal blanco lisa. Largo total: 50 cm.

128.
Cuchillo de monte, cabo en madera, bronce y asta de ciervo. Vaina en cuero marrón. Largo total: 40 cm.

129.
Espadín Escuela Militar, con Escudo Uruguayo, fabricada por Carl Eickhorn, Solingen. Empuñadura en bronce con baquelita negra. Vaina metal pavonado. Dragona de cuero.

130.
Pistola alemana para tiro de aire comprimido, marca Wischo BSFS-20, calibre 4.5.

131.
Revolver de quebrar, 5 tiros, calibre 500. Niquelado con cachas de marfíl. Importado por "Verninck y Desteves Montevideo". Con canana de cuero marrón repujado. N° de serie: 2827.

132.
Pistola de avancarga, dos caños yuxtapuestos, sistema de percusión, doble gatillo, calibre 12 mm. Caño "Damasco Fino". Guarda montes y puntero culata de metal blanco cincelados, con depósito para fulminantes decorado "Cara de león". Platinas, caños y martillos decorados con incrustaciones de plata. Empuñadura segrinada con incrustaciones metálicas. Falta baqueta.

133.
Pistola de tiro alemana de avancarga, monotiro calibre 8 mm, sistema de percusión interno (fulminante interior, escondido), gatillo al pelo. Fabricada en Suhl (Turingia). Marcado sobre caño "F. Dalt Funk & Söhne in Suhl", numerada 2. Caja cincelada "Hojas", caño octogonal estriado, empuñadura segrinada, pomo y guardamonte en metral blanco. N° de serie: 3367.

133

133 Detalle

134.
Pistola de caballería austríaca de avancarga, sistema de chispa. Calibre 65 (falta baqueta). Número 854 en platina, en madera y caño número 473 (funcionando).

135.
Cachorrillo inglés Siglo XVIII de chispa, con inscripción "London", caño destornillable para cargar con marca de prueba de Birmingham Proof House. Calibre 0.45 pulgadas. Empuñadura en madera.

136.
Pistola belga de avancarga, sistema de pistón con dos caños yuxtapuestos. Calibre 0.60 pulgadas. Guardamonte, depósito para fulminantes y guarniciones de metal blanco. Falta baqueta.

134

135

139

137.
Pistola tipo "Mata Gatos", un tiro, calibre 6 mm Flobert. Cachas en madera.

138.
Pistola tipo "Mata Gatos", un tiro, calibre 6 mm. Flobert. Cachas de marfíl.

139.
Juego de revólver y cuchillo en caja; revólver E. Lefaucheux en bronce finamente cincelado "Escenas de caceria". Cuchillo con marca en oro de la "Fabrica Artillería de Toledo", hoja pavonada con cabo en marfil tallado " cabeza de cabra"; caja de madera con marqueteria forrada de pana color verde, con aceitera y destornillador.

140.
Pistola de avancarga, sistema de percusión, caño en hierro con sección octogonal, empuñadura de madera con incrustaciones en plata, guardamonte en bronce. Con averías y faltantes. calibre 59, con desperfectos y faltantes.

141.
Pistola belga de tiro, calibre 6 mm Flobert, madera labrada, caño 25 cm. enpavonado, estampado sobre caño Verninck y Desteves (armerÍa de Montevideo 1890-1902).

142.
Pistola de dos caños hexagonales yustapuestos, sistema Lefaucheaux, calibre 9 mm, gatillos retraibles, con bayoneta plegable, empuñadura de madera.

143
Pistola de dos caños, belga, sistema de abertura deslizante tipo Jamer-Smits, calibre 450, niquelado deteriorado, cachas de madera con tallada "Hojas". Importado por Broqua & Scholberg Montevideo.

144.
Pistola de 2 caños, belga, calibre 450, sistema de abertura deslizante tipo Jamer-Smits, restos niquelado que mantiene en guardamonte, cachas madera cinceladas "Hojas", marcado Broqua & Scholberg.

145.
Piatola de 2 caños, Sistema Rolling Block, calibre 9.4 mm CF belga, niquelado, cachas madera lisas.

146.
Revólver belga de 5 tiros, calibre 500 Tranter, marca "Sol" (Broqua y Scholberg), con restos de niquelado, cachas madera lisa.

147.
Revólver Lefaucheux de 12 tiros, calibre 9 mm. Gatillo descubierto. Cachas madera lisa. N° de serie: 544.

148.
Revólver sistema Lefaucheux de 6 tiros, diseñado por Lorón, calibre 12 mm. Cachas de madera. N° de serie: 5435 (con desperfecto y faltante).

149.
Revólver inglés Webley "Mark IV", calibre 450/455, cachas madera segrinadas, niquelado. N° de serie: 122512.

150.
Revólver Nagant, belga, modelo 1892, calibre 8 mm. Lebel, empavonado conservado con deterioros. Cachas madera segrinada.

151.
Revólver Gerard, calibre 0.38, 6 tiros con cachas de madera segrinada (con restauraciones).

152.
Revólver William Tranter, 6 tiros, doble acción, carga lateral, palanca de extracción lateral patente Tranter, calibre 44 Allen Lipfire. Empuñadura de madera sagrinada. N° de serie: 3724.

153.
Revólver Jongen, sistema Lefaucheux, 6 tiros, calibre 12 mm. cachas madera lisas. N° de serie: 676.

154.
Revólver sistema Levaux, calibre 450, restos del niquelado, cachas de madera lisas.

155.
Revólver belga, 6 tiros, sistema Levaux, calibre 450, marcado Scholberg & Gadet y también Broqua y Scholberg Montevideo, restos de niquelado, cachas madera segrinadas.

156.
Revólver Lebel francés, modelo 1892, calibre 8 mm. Lebel, fabricado por Grivolet, Saint Etienne.

157.
Revólver militar francés, sistema Chamelot-Delvigne M-1880, calibre 11 mm. cachas de madera segrinadas.

158.
Bayoneta uruguaya para fusíl Remington Rolling Block. Convertida en cuchillo. Vaina de acero pavonado y cachas de madera.

159.
Bayoneta americana de fusíl Garand M1, cachas de baquelitas negras, con vaina original. Hoja modificada.

160.
Bayoneta inglesa de fusil FAL, tipo pincho. Vaina metal empavonado

161.
Bayoneta para fusil AK 47, cachas en baquelita negra y vaina de metal.

162.
Bayoneta para fusil AK 47, cachas y vaina en baquelita marrón.

163.
Bayoneta inglesa para fusíl L 141, con vaina.

164.
Bayoneta americana de carabina M1, USM8A1. Hoja fosfatada negra. Mango baquelita negra. Vaina verde oliva.

165.
Bayoneta M 10, con vaina de polímero negro y cachas de baquelita negro.

166.
Bayoneta de Remington Rolling Block 1902, modificada tipo cuchillo, vaina original metálica.

167.
Bayoneta italia para fusil Mannlicher Carcano, calibre 6.5. Con vaina de metal original y cachas de madera.

168.
Bayoneta para Mauser con vaina y tahalí. Fabricada por Weyersberg.

169.
Bayoneta para fusil Comblain, fabricante Alex Coppel, Solingen, numerada 4410 en la cruz. Empuñadura en bronce.

170.
Bayoneta de fusil Werder, Bavaria. Fabricante W & ST, Solingen. Usado como machete de artillería y policial denominado M-71. Empuñadura en bronce con gavilán de acero. Con vaina original de cuero negro, boca vaina y puntera en bronce y regimental 4JR.

171.
Panoplia de madera con encastres en hierro forjado, formada con seis bayonetas y un machete de artillería. Bayonetas: cuatro de fusil Gras y dos de fusil Chassepot y un machete francés de artillería modelo 1840. Medidas: alto 90 cm. - ancho 83 cm.

172.
Bayoneta austríaca de cubo, para fusil Lorenz Jager 1854. Largo total: 71 cm.

173.
Bayoneta de cubo, hoja triangular, de fusíl Remington Rolling Block. Largo hoja: 44 cm, anillo: 16 mm. Cubo deteriorado. Falta anillo.

174.
Bayoneta de cubo prusiana modelo 1809.

175.
Bayoneta de cubo. Hoja de tres caras. Largo: 52 cm.

176.
Bayoneta de cubo, hoja de cuatro filos de 46 cm largo. Cubo deteriorado con anillo.

177.
Bayoneta de cubo, hoja triangular de 44 cm largo. Diámetro interno del cubo: 21 cm. Falta anillo.

178.
Bayoneta de cubo, hoja triangular de 44 cm, diámetro cubo 21 cm.Falta anillo.

179.
Bayoneta de cubo. Hoja de cuatro caras. Largo: 55 cm.

180.
Bayoneta de hoja recta alemana, modelo Colt Revolving Carbine 1855, usada en fusíl Minié corto de la marina del Brasíl. Fabricante Alex Coppel de Solingen. Empuñadura en bronce, gavilán en hierro con orificio para caño de 20 mm, vaina original en cuero negro con boca vaina y puntero en bronce. Largo total 73 cm.

181.
Bayoneta alemana fusíl mauser K 98, fabricada por Berg & Co. Mango baquelita negra, vaina de acero "E.u.F. Horster 1940". N° de serie: 7504h.

182.
Bayoneta tipo Yatagán para fusíl Werder, Bavaria. Modificada para fusíl Mauser 1895. Empuñadura y gavilán en bronce. Con vaina en cuero negro, boca vaina y puntero en bronce.

183.
Bayoneta fabricada por Kirschbaum, con cabo en bronce y vaina de metal. Modificada como cuchillo bayoneta. Largo: 38 cm.

184.
Bayoneta de fusíl Gras, marcada "Manuf. De Armes deTulle, Abril 1879". Con vaina original metálica.

185.
Bayoneta Argentina modelo 1891, Kirschbaum & Cia., Solingen. Empuñadura de bronce, gavilán en acero. Con vaina original metálica. Número de serie correlativo con vaina A8176.

186.
Bayoneta checoeslovaca para fusíl Mauser, hoja de acero pavonado gris, cachas en madera, vaina original de acero pavonado, y tahalí de cuero negro.

186 A.
Bayoneta recta para Remington Rolling Block modelo argentino M-1879. Fabricada por Kirschbaum, con vaina metálica original, empuñadura en bronce y gavilán en hierro.

187.
Bayoneta uruguaya fusíl Mauser M-1895. Vaina cuero negro con boca vaina y puntero de bronce.

188.
Importante panoplia medieval fabricada en Europa en el Siglo XIX, realizada con veintiséis piezas de muy buena calidad, compuesta por: alabardas, varias espadas diferentes, par de espuelas nazarenas; casco, pechera, peto y par de guantes totalmente tallados al ácido. Medidas: alto 220 cm. - ancho 150 cm.

188

188 Detalles

189.
Fusíl Mannlicher holandés, modelo M-95, "Hembrug 1906", calibre 6,5 x54R. Estampa Hembrug en culata. Numero de serie 6622 P. Correa portafusil original.

190.
Fusíl Mannlicher holandés, modelo M-95 para tropas coloniales holandesas, "Hembrug 1914", calibre 6.5 x 54R. Estampa Hembrug en culata. Numero de serie 4518 W. Correa portafusil réplica.

191.
Mosquete Winchester modelo 1876, calibre 45-75, caño de 22 pulgadas, con anilla, chimaza hasta la boca. N° de serie: 47763.

192.
Fusil Mauser alemán DWM, modelo 1908, calibre 7 x 57mm. Mauser, sin escudo nacional. N°de serie: 9982, y número en cerrojo 1893. Baqueta original.

193.
Carabina Vetterli suizo, modelo 1871, calibre 10.4, con gatillo al pelo sin encastre de bayoneta. N° de serie: 5568.

194.
Rifle Winchester modelo 1892, calibre 44-40, N° de serie: 724179.

195.
Fusíl Remington Rolling Block, modelo 1871, calibre 11 x 56 mm. Remington. Falta alza y baqueta.

196.
Fusíl Mauser "Escudo Estados Unidos do Brasil", modelo Español-Brasilero 1893, "Manufactura Loewe Berlim 1894", calibre 7 x 57 Mauser. N°de serie B 1479, correlativo en cerrojo. Correa portafusil reproducción.

197.
Fusíl Remington Rolling Block, modelo 1901, calibre 7 x 57 mm Mauser.Reglamentario Ejército Uruguayo. N° de serie: 2421

198.
Rifle Winchester, modelo 1894, calibre 38-55. Caño de 24 pulgadas. N° de serie: 341321.

199.
Mosquetón Rolling Block belga M-1871, fabricado por Francotte (Lieja) para Uruguay, llamado "belga corto", caño de 28 pulgadas con encastre para bayoneta y dos bandas de retencion, calibre 11 x 57Remington, marcado en el caño Fortaleza General Artigas.Baqueta original.

200.
Carabina Mauser belga, modelo M-1893/1895, calibre 7 x 57mm. Mauser, N° de serie: 1796. Baqueta original.

201.
Fusíl Remington Rolling Block, modelo 1902, calibre 7 x 57 Mauser, acortado y empavonado.

202.
Carabina Mannlicher holandesa, modelo M-95, "Henbrug 1918", calibre 6.5 x 54R. N° de serie: 6382.

203.
Carabina Winchester, modelo 1892, caño 20 pulgadas con encastre de bayoneta, calibre 44-40. N° de serie: 425138.

204.
Rifle de caza europeo de avancarga, sistema de percusión, caño de hierro con sección octogonal, calibre 60. Culata de madera hasta la punta, tallada y segrinada; guardamonte, cantonera y guaniciones en metal blanco finamente cincelado con escenas de "cacería", baqueta original en hierro.Largo total: 128 cm. (con desperfectos y faltantes).

204

204 Detalle

204 A.
Espingarda Norte de Africa, de avancarga, sistema de chispa, aplicaciones de hierro y bronce, cantonera en hueso de camello. Largo total: 155 cm.

205.
Carabina Winchester modelo 1892, tipo Trapper, caño de 14 pulgadas. Calibre 44-40. N° de serie: 978556 (1927).

206.
Carabina americana Spencer Modelo 1867. N° de serie: 102264.

207.
Fusil inglés Snider, calibre 577, marcado en platina Tower 1872, con baqueta original.

208.
Fusíl militar de francotirador, suizo, sistema Martini, calibre 10.4 mm. fabricante Martini & Tanner, Frauenfeld. Encastre para bayoneta. N° de serie: 1360.

209.
Fusíl belga (FN) Mauser, modelo "Español-Brasilero" M-1893-1895, calibre 7 x 57 Mauser. N° de serie: 1567 correlativo en cerrojo, logo ROU en culata lado derecho.

210.
Winchester carabina modelo 1873, caño 20 pulgadas con anilla, calibre 44-40, N° de serie: 454679 B (fabricación 1893), re empavonado.

211.
Carabina Mauser-Daudeteau, modelo 71/95, " Mod 71", calibre 6.5 x 54mmR. N° de serie: 506. Sin baqueta.

212.
Carabina Mannlicher-Berthier, fabricante Chatellerault, modelo 1892, C 1916. Calibre 8 mm. Lebel de tres tiros. Con baqueta y porta fusíl originales. N° de serie: 10657 correlativos.

213.
Fusíl Mauser modelo 93/95, calibre 7 x 57, fabricado por Herstal, con correa y tapa caño. N° de serie: 468.

214.
Carabina Remington Rolling Block, calibre 11 mm.

215.
Rifle de caza alemán con caño octogonal y gatillo al pelo.

216.
Fusíl francés Chassepot con sistema de aguja original, calibre 11 mm.

217.
Escopeta de dos caños española, dos caños yuxtapuestos, calibre 16, fabricada por Norica Eibar. Platinas cinceladas "Perros de caza", con chimasa y culatas segrindas.

218.
Rifle automático Marlin, modelo Glenfield 60, calibre 22LR, madera tallada "Hojas y ardillas". Con mira telescópica Bushnell Sportview 4x34. N° de serie: 69342821.

219.
Rifle Norinco, modelo JW 25A, calibre 22 LR. N° de serie: 1251790.

220.
Escopeta de dos caños superpuestos española Aguirre y Aranzueta, Eibar. Calibre 16-70. Doble gatillo. Caños empavonados, caja en metal con grabados de hojas. Culata lustrada y segrinada. En estuche de cuero original con divisiones y baqueta de limpieza. N° de serie: 10753.

221.
Escopeta de 2 caños yuxtapuestos belga, calibre 24, caja cincelada "Aves y hojas", culata y chimaza segrinadas. Estuche de madera. N° de serie: 15887.

222.
Escopeta Maverick by Mossberg modelo 88, de trombón, calibre 12. Con segundo caño de 68 cm, con refrigeración, calibre 12/3 inches. Culata de plástico. N° de serie: MV 61806 E.

223.
Escopeta de dos caños superpuestos alemana Gebruder Merkel, Suhl. Calibre 12. Doble gatillo. Caños con ventilación y pavonados, caja de acero finamente cincelada. Culata y chimaza segrinadas. En estuche de cuero rígido con divisiones, original, con la etiqueta de "Armería y Cuchillería La Porteña. Buenos Aires". N° de serie: 49916.

224.
Escopeta dos caños yuxtapuestos inglesa, W & C Scott & Son, Scotts Improved Bolt. Calibre 16, doble gatillo. Caños empavonados, metales finamente tallados. Culata y guardamonte segrinados. Sello metal plateado con iniciales A.A. en culata. N°de serie: 100942.

225.
Escopeta francesa Ideal de Saint Etienne, 2 caños yuxtapuestos, calibre 16, caja finamente cincelada, culata y chimaza en madera segrinada. Con estuche de cuero. N° de serie: 56366.

226.
Fusil de caza W. Collath (Frankfurt), modelo Wittener Excelsior, doble drilling 8 x 56 R y cartucho 16; con mira telescópica Collath 8 en su estuche original de cuero y caño accesorio yuxtapuesto de cartuchos calibre 16. Pequeña marca de control del ejército alemán en culata.

227.
Escopeta americana Mossberg, modelo 500 A "Pump Action". Empuñadura de pistola en polímero negro, calibre 12. Caño de 46 cm. Con culata intercambiable de madera. N° de serie: K862945.

228.
Carabina Winchester, modelo 1892 "Trapper", calibre 44-40. N° de serie: SMA 160597. Fabricado por NUMRICH ARMS WEST HURLEY N.Y.

229.
Rifle Remington Fieldmaster, modelo 572, calibre 22 de trombón. N° de serie: A1 712287.

230.
Sable curvo hindú, hoja tallada al ácido con inscripción y decoraciones, empuñadura y guardamano en bronce, vaina de madera forrada en pana bordeaux. Largo total: 95 cm.

231.
Sable curvo hindú inspirado en el sable inglés modelo 1796, empuñadura forrada en cuero marrón con filigrana de bronce. Sin vaina. Largo total: 79 cm.

232.
Sable hindú, cabo en metal blanco y bronce cincelados con vaina de madera avreriada. Largo total: 86 cm.

233.
Sable francés época segundo imperio, hoja tallada al ácido "guirnaldas y motivos militares", empuñadura averiada, cazoleta en bronce calado y cincelado motivos patrios, vaina en cuero con boca vaina, pasador y puntero en bronce cincelado.

234.
Sable español de Toledo, usado por el ejército boliviano, hoja tallada al ácido, escudo y motivos militares, empuñadura de madera con filigrana, cazoleta en metal blanco calado con escudo en bronce y vaina en metal niquelado una anilla.

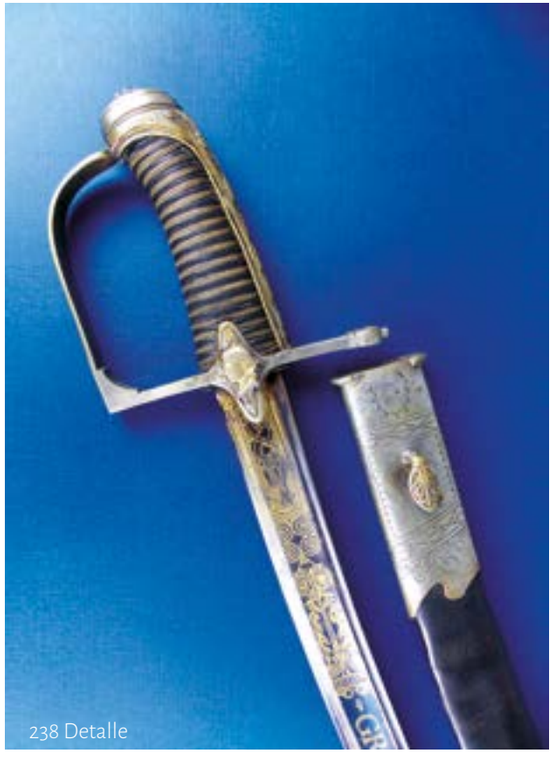
235.
Sable alemán usado por el Ejército Uruguayo, modelo 1898. Hoja con inscripción "República del Uruguay" (conocido como diecinueve letras), cazoleta calada y cincelada "Escudo Nacional", empuñadura en baquelita marrón segrinada, vaina en metal niquelado con dos anillas, numerada 514. Fabricado por Kirshbaum.

236.
Sable francés de caballería pesada modelo 1822. Marcado "Manuf. De Chatellerault Aout 1852". Empuñadura en cuero con hilos de bronce trenzados y cazoleta en bronce calado. Vaina de metal niquelada con dos anillas. Largo total: 116 cm.

.237.
Sable prusiano de infanteria 1889, curvo de 86 cm. Empuñadura con guarniciones de hierro cincelado "Cabeza de leon". Vaina de metal con una anilla en bronce pintada de negro.

236

238



238 Detalle

240

238.
Sable francés, de oficial superior del Cuepo Granaderos a Pie de la Guardia Imperial de Napoleón I. Modelo 1805 para la "Vieille Guarde", hoja curva de 80 cm. decorada "Águila Imperial" e inscripciones en oro "GRENADIERS A PIED" - "GARDE IMPERIALE", con detalles nielados. Empuñadura forrada en cuero con hilos de bronce trenzado, guardamano en bronce plateado con medallón en plata con perfíl del Emperador (presente sólo en los sables mas costosos). Fabricado por KLINGENTHAL, vaina original en cuero negro con puntero y boca vaina en metal plateado.

239.
Espada de gala francesa, Segundo Imperio Napoleon III, empuñadura en bronce dorado al mercurio, decorada con águila, rayos y abejas, con cachas de nácar. Hoja de tres caras tallada al ácido con motivos florales. Vaina cuero con puntero y boca vaina de metal.

240.
Espada española, Fabr. Art. de Toledo, 1899, marcado en la hoja. Hoja recta de 85 cm. niquelada. Empuñadura de bronce tallada con motivos florales y escudo español con letras grandes G y C a sus costados. Vaina de cuero con puntero y boca vaina en bronce.

240 A.
Fina espada de presentación fabricada en Toledo en el año 1855. Hoja tallada al ácido con arabescos, empuñadura en bronce niquelado esculturado "La Libertad", guardamano cincelado "Hojas", cartel cincelado "Escena histórica". Vaina picasa de cuero negro con boca vaina, pasador y puntera de metal niquelado. Largo total: 97 cm.

241.
Espada de gala fabricada en Toledo para la República de Chile. Cachas de nácar y gavilan de bronce dorado al mercurio, con escudo chileno y figuras alegóricas labrados e inscripcion "Republica Chile". Vaina de cuero negro con boca vaina y puntero bronce dorado. Largo total: 84 cm. Falta pomo y guardamano averiado.

242.
Espada de oficial de marina inglesa, largo 75 cm., Wilkinson Sword Co. Ltd. London, empuñadura de baquelita recubierta de bronce y terminada en cabeza de águila, cazoleta de bronce cincelada con motivos de hojas. Vaina de metal negro, con dos anillas y pasadores de bronce decorados "Anclas".

243.
Sable italiano, hoja tallada a ácido, empuñadura de celuloide, cazoleta de calado y vaina niquelada.

251

244.
Espadín usado por la policía de campaña en el Uruguay. Empuñadura en bronce, vaina picasa con boca vaina y puntero de bronce. Importado por Broqua & Scholberg Montevideo.

245.
Sable de infantería alemán, marca W.R.K.(Kirschbaum). Empuñadura de hueso (falta el torzal). Cazoleta de hierro calada con iniciales "Z.O.". Largo: 85 cm.

246.
Sable de oficial de marina con empuñadura forrada piel de raya (averiada), y filigrana dorada. Cazoleta en bronce calado y cincelado "Ancla y hojas". Pomo esculturado "Cabeza de león". Largo: 83 cm.

247.
Sable curvo alemán, modelo 1852, empuñadura forrada en cuero, cazoleta metal calado y vaina de metal con una anilla.

248.
Sable uruguayo, modelo 1905 "JUNTA A MILITAR", hoja con inscripción República Oriental del Uruguay, cazoleta en metal calado con escudo e inscripción, empuñadura en madera, vaina con dos anillas.

249.
Espadín uruguayo de policia de campaña importado por Broqua & Scholberg Montevideo con vaina.

250.
Sable del ejercito uruguayo principios del siglo xx, empuñadura forrada en cuero, cazoleta en bronce cincelado con el Escudo Nacional, vaina en metal una anilla.

251.
Pistola Mauser 1896, Waffenfabrik Mauser, calibre 7.63 Mauser, cachas de madera y culatín original. N° de serie: 488315.

252.
Pistola Mauser 1896, Waffenfabrik Mauser, calibre 7.63 Mauser. Cachas madera con culatín de madera. N° de serie: 58517.

253.
Carabina Mannlicher, modelo 1895, calibre 6.5 x 53 R. N° de serie: 6543 C.

254.
Fusíl Mannlicher, modelo 1895, calibre 6.5 x 53 R.N° de serie: 2354B.

255.
Pistola High Standard, modelo militar, caño 6 pulgadas, calibre 22 LR, cachas de madera.N° de serie: 806227.

256.
Pistola Walther, modelo PP, calibre 7.65 mm, cachas de pasta, cuneo militar alemán WW II. N° de serie: 335753 P.

257.
Revólver Colt, modelo Frontier Scout, calibre 22 LR, niquelado con cachas de pasta. N°de serie: 127574F.

258.
Revólver S & W, de volcar, caño de 5 pulgadas, calibre 455, niquelado con cachas de madera. N° de serie: 58449.

259.
Revólver S & W, de volcar, caño de 5 pulgadas, calibre 44 spl, niquelado con cachas de madera. N° de serie: 5654.

260.
Revólver S & W, de volcar, primer modelo, calibre 32 L, niquelado, cachas de madera segrinadas. N° de serie: 2389.

261.
Sub ametralladora americana Reissing, modelo M-55, calibre 45, culata madera rebatible. N°de serie: 69600.

262.
Revolver militar, modelo Russian, calibre 44 Russian, niquelado, cachas de pasta. N° de serie: 562688.

263.
Pistola automática Colt, modelo 1911 A1, calibre 45. Pavonado brillante con cara superior mate. Alza regulable. Cachas de madera segrinadas. N° serie: 263423-C.

264.
Pistola Colt, modelo 1911 A 1, carro Remington Rand Inc., calibre 45. Cachas de baquelita marrón. N° de serie: 262821-C. Reductor calibre 22 Colt 1911 A 1, con resorte y dos cargadores. En caja original Colt de carton.

265.
Pistola Colt, modelo 1911 A1, fabricado por Ithaca (EEUU), calibre 45, parquizada color grís con cachas de baquelita marrón. N° de serie: 1124612. Con 20 cargadores.

266.
Pistola americana Intratec, modelo Tec 22, calibre 22. N° de serie: 89110.

267.
Pistola Walther, modelo PP, calibre 7.65 mm. N° de serie: 767281. Pavonada con cachas de baquelita original. Caja de cartón con accesorios y otro cargador. Canana de cuero marrón.

268.
Pistola Smith & Wesson, modelo SW 9 VE, calibre 9 mm. En caja original con dos cargadores y traba gatillo. N° de serie: PBC 2971.

269.
Pistola automática alemana Walther P38. Calibre 9 mm Parabellum. Pavonado mate. Cachas de madera segrinadas, con dos cargadores. En caja de carton original. N° de serie: 340363.

270.
Pistola automática marca TITANO, modelo 1914, calibre 7.65 mm. empavonada, cachas de madera segrinadas, con funda de cuero. N° SMA: 352698.

271.
Revolver Smith & Wesson de tiro, Tercer Modelo Olimpic, monotiro, calibre 22 LR, empavonado, cachas de plástico.N° de serie: 2495.

272.
Pistola argentina, marca Fundalum Tandíl, modelo Defensa, calibre 22 LR, pavonada con cachas de madera. N° de serie: 0003428. En caja original.

273.
Pistola italiana Pietro Beretta, modelo 70, calibre 22LR, cachas polímero negro originales. N° de serie: M05051.

274.
Pistola italiana Pietro Beretta, modelo 70, calibre 7.65 mm, cachas de polímero negro originales. N° de serie: 57139.

275.
Pistola italiana Pietro Beretta, modelo 71, calibre 22 LR. Cachas de baquelita negra original. Pavonada. N° de serie: 34854. Con caño de repuesto.

276.
Pistola italiana Pietro Beretta 1952, modelo 935, calibre 7.65 mm. Cachas en baquelita negra original. Pavonada. N° de serie: 796488.

277.
Pistola italiana Pietro Beretta 1956, calibre 7.65 mm. Cachas de baquelita negra origianl. Pavonada. N° de serie: 889710.

278.
Pistola Pietro Beretta, modelo 950 B, fabricada en Brasil, calibre 22 Short. Cachas de baquelita negra original. Pavonada. N° de serie: D25618.

279.
Pistola italiana Pietro Beretta, modelo 948, calibre 22 LR. 1950. Cachas en baquelita negra originales. N° de serie: CO3287N.

280.
Pistola italiana Pietro Beretta, modelo 1919, calibre 6.35 mm. Cachas en metal originales. Pavonada. N° de serie: 165009.

281.
Pistola italiana Pietro Beretta 1952, con seguro de empuñadura, calibre 6.35 mm. Cachas de baquelita negra original. N° de serie: 57233A.

282.
Pistola Taurus, modelo PT 51, calibre 6.35 mm. Pavonada con cachas de madera segrinada. N° de serie: PA 6802.

283.
Pistola española, marca Star, modelo "Starfire". Calibre 9mm/380. Cachas de baquelita marrón originales. M° de serie: 932664. Con dos cargadores.

284.
Pistola automática marca STAR, España. Calibre 22 LR. Empavonada, cachas de plástico segrinadas.

285.
Pistola CZ, calibre 6.35 mm. Cachas de baquelita negra.N° de serie: Z541602.

286.
Revólver Smith & Wesson, modelo Military & Police, 6 tiros, calibre 38 S & W Special CTG, niquelado, cachas de madera segrinadas. N° de serie: 544342.

287.
Revólver brasilero Taurus, seis tiros, caño 3.5 pulgadas, calibre 357 Magnun. Empavonado, cachas madera con logo Taurus. En caja plástica original. N° de serie: N A890173.

288.
Revólver Smith & Wesson, caño de dos pulgadas, 5 tiros, calibre 38 S & W Special. Empavonado, cachas de madera segrinadas. N° de serie: 604318.

289.
Par de floretes de duelo, hoja de tres caras, cazoleta cincelada "Hojas" en metal, empuñadura forrada en piel de raya y vaina de cuero con boca vaina de metal. Faltan punteras.

290.
Dos floretes de esgrima franceses, hoja triangular, cazoleta de metal.

291.
Dos floretes de esgrima: hoja triangular, cazoleta de aluminio.

292.
Dos floretes de esgrima: uno Rieur (Paris) con guardamano chica de aluminio; el otro sin marca.

293.
Careta y par de guantes para esgrima.

294.
Sable de esgrima sin marca.

PLATERÍA CRIOLLA Y COLONIAL

DOCUMENTOS Y PIEZAS HISTÓRICAS

Día 2 - Sábado 20 de Agosto 16:00 horas

Lote 295 al 589

295

295.
Grabado a color "Amérique Meridionale" (Indien Charrúas, Gaucha, Chef Araucanien, Patagons). Medidas: alto 18 cm - ancho 15.5 cm.

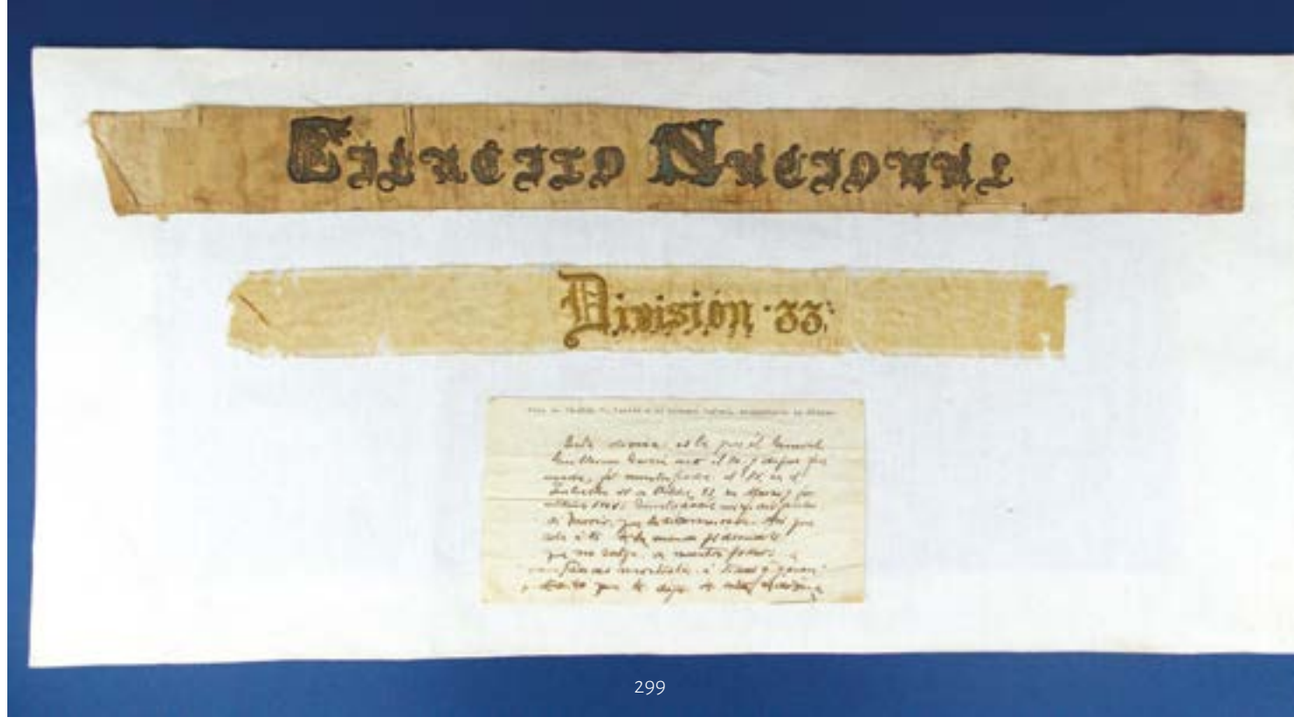
296.
Ex voto mexicano pintado a mano sobre chapa galvanizada en Puebla 2-2-1909. Medidas: alto 18.3, ancho 12.5 cm

297.
Conjunto de 2 botones conmemorativos del casamiento en 1864, de Isabel de Braganza, la hija de Pedro I, con Gastón de Orleans. De metal plateado, uno de 19 mm. y otro de 28mm. con corona Imperial , escudo del Emperador y escudo de la Casa de Orleans. Marcados atrás Firmin & Sons, London.

298.
Conjunto de 2 botones conmemorativos del casamiento en 1864, de Isabel de Braganza, la hija de Pedro I, con Gastón de Orleans. De metal plateado, uno de 19 mm. y otro de 28mm. con corona Imperial, escudo del Emperador y escudo de la Casa de Orleans. Marcados atrás Firmin & Sons, London.

296

298



299

299.
Conjunto de dos divisas: una "Ejército Nacional" bordada sobre seda, con filigrana dorada y pana celeste. Otra División "33", bordada sobre seda con filigrana dorada. Adjunta carta del Sr. Candido Lasala a su hermano, certificando su uso por el Gral. Guillermo García en 1870 y luego por el padre de los hermanos en 1875, Quebracho, 1897 y 1904.

300.
Título original encuadernado de la compra de los terrenos para edificar el Palacio Santos por el Capitán General Máximo Santos al Dr. Plácido Ellauri, el antecedente de los títulos proviene de 1840.

301.
Histórica miniatura pintada a mano sobre marfil retrato de Santiago Vázquez Feijoo y Calderón (Montevideo, Virreinato del Río de la Plata 1787 - Río de Janeiro 1847), político y diplomático uruguayo. Entre 1825 y 1828 integró las Fuerzas Orientales que luchó junto a argentinos para liberar la ciudad de Montevideo de la ocupación brasilera. Fue uno de los veintiocho miembros de la Asamblea General Constituyente y Legislativa del Estado que funcionó entre 1828 y 1829, que luego redactara el texto de la primera Constitución. Ocupó cargos políticos en los gobiernos de Fructuoso Rivera y luchó en la Guerra Grande con el gobierno de la defensa de Joaquín Suárez. Miniatura firmada por el artista S. Odogerti. Medida: alto 6 cm - ancho 4.5 cm.

302.
Histórica miniatura pintada a mano sobre marfil retrato de Don Juan de Mula, 1844. Pedagogo español, fundador de colegios en Montevideo, Mercedes y Paysandú, reproducida en el libro "Historia de Paysandú, diccionario biográfico" de Augusto Schulkin en el Tomo II, página 415). Medidas: alto 4.5 cm - ancho 3.8 cm. Con marco de baquelita negro y aro dorado.

303.
Histórica miniatura pintada a mano sobre marfil retrato de Inés Pérez de Herrera siendo joven, esposa de Luis de Herrera, madre de Juan José de Herrera, abuela de Pilar Herrera de Arteaga. Medidas: alto 7 cm - ancho 5.8 cm.

304.
Histórica miniatura pintada sobre marfil retrato de Doña Josefa Muñoz de Pérez, esposa de Pedro Herrera Pérez, madre de Inés Pérez de Herrera. Medidas: alto 8 cm - ancho 6.5 cm.

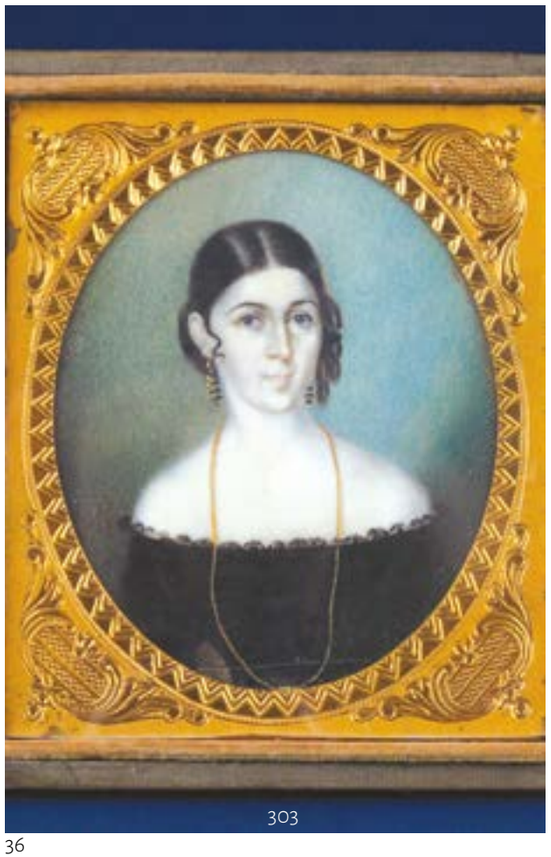
305.
Conjunto de cuatro fotos históricas de Brasil, fines del Siglo XIX sacadas por Marc Ferrez y dos anónimas sin identificar.

306.
Foto histórica "Vista del Cerro - tomada de la Isla Libertad" por Bate & Cia - 1872.

307.
Foto histórica de la Guerra del Paraguay donde se ve el Palacio López de Asunción con los daños ocasionados luego del bombardeo brasilero y se ve al ejército del Brasil con el control del Palacio. Medidas: alto 12 cm - ancho 17 cm. (fotógrafo no identificado).

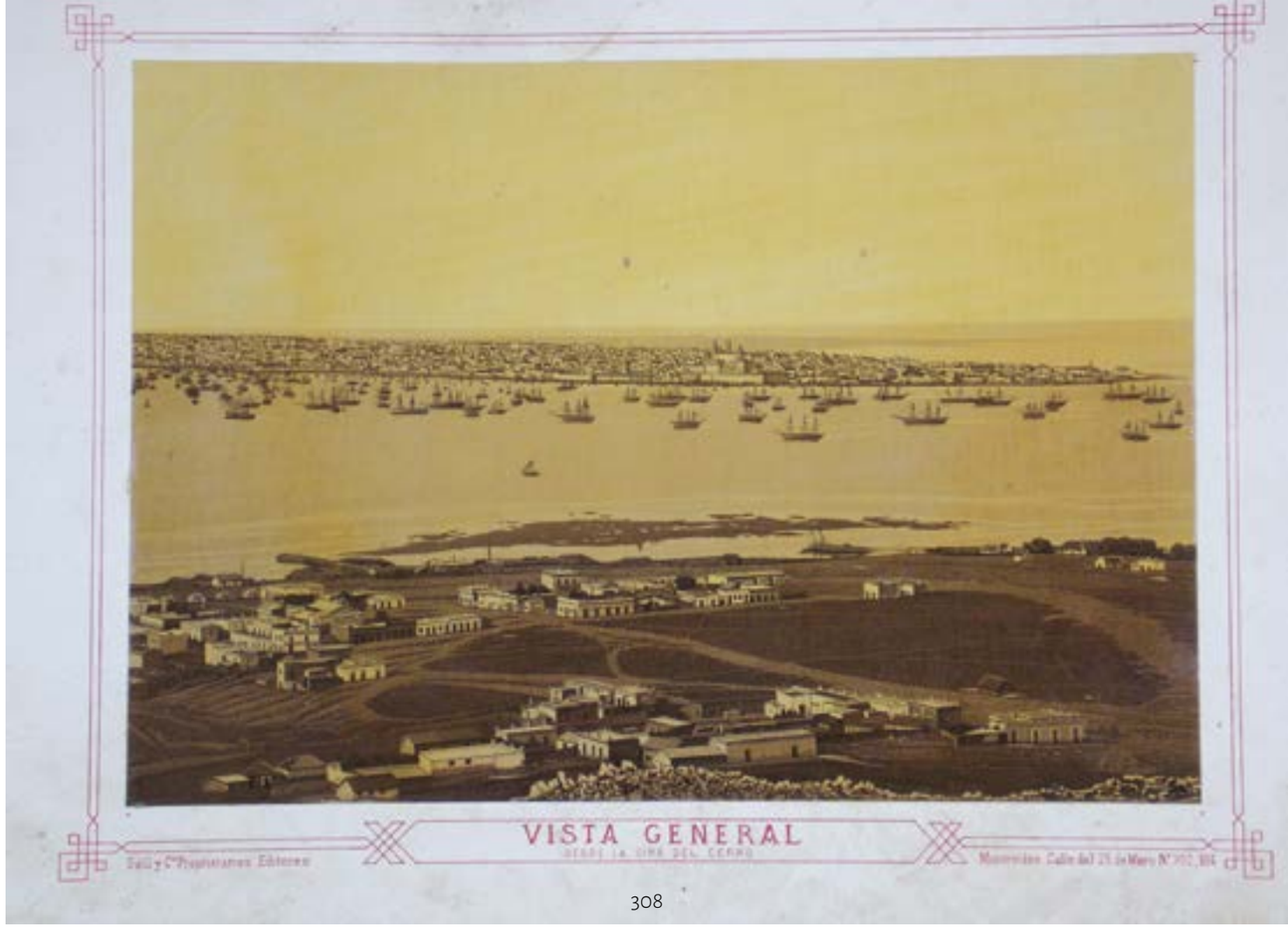
301

302



303

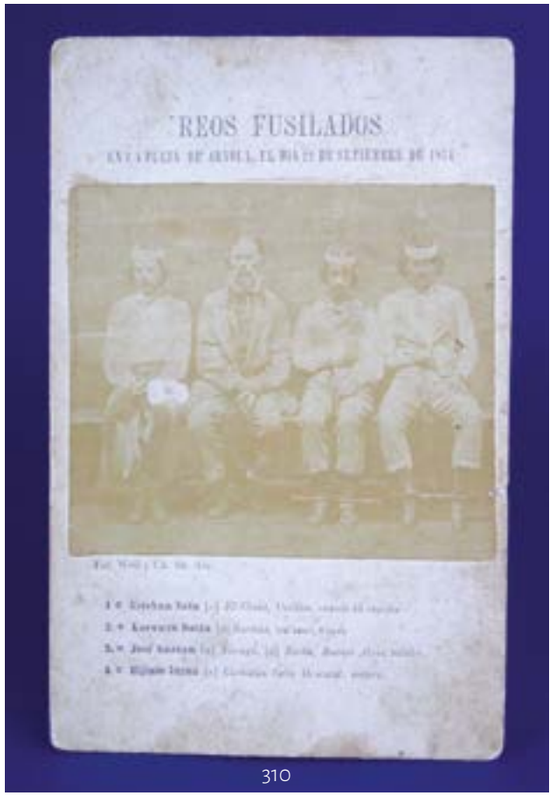
304



308

308 Detalle

308.
Album fotográfico de Montevideo de 1875 por el fotógrafo GALLI (pequeñas averías, tapas originales averiadas).



310

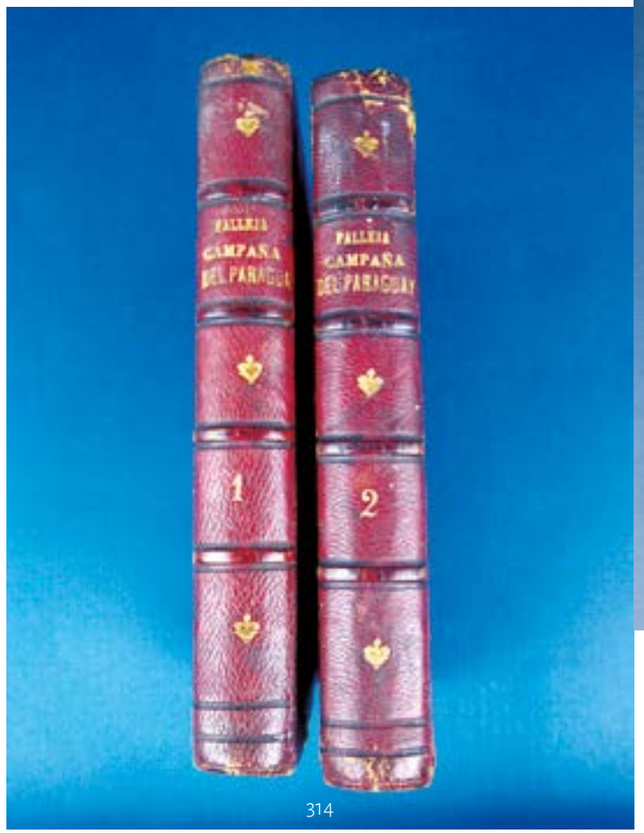
309.
Foto histórica "Asesinos de Betancourt". Foto que muestra tres "reos" con cuatro guardias; éstos reos asesinaron al jóven empleado de un cambio de Montevideo en 1882. A raíz de ésta fotografía que se publicó antes del juicio, el Rey italiano rompe relaciones con el Uruguay ya que uno de los acusados era ciudadano italiano. Fotógrafo no identificado.

310.
Foto histórica de reos previo al famoso fusilamiento múltiple de 1871 en la plaza de Artola en Montevideo, sacada por Wells & Cia. Buenos Aires.

311.
Dos fotos históricas: "Gaucho y caballo ensillado" y militares junto a carpa con inscripción "Junta A. Militar".

312.
Foto de coraceros argentinos "Cazadores de Necochea". Siglo XIX.

313.
Arco y flecha de principios del Siglo XX del chaco paraguayo. Regalada al fotógrafo Alberto Rodriguez en expedición fotográfica luego de la Guerra del Chaco, enviado por el diario "El País".



314

314 Detalle

314.
Libro "Diario de Campaña de las Fuerzas Aliadas contra el Paraguay", por el Coronel León de Palleja. Primera Edición en dos tomos editado por la imprenta De El Pueblo. Tomo I de 1865 y tomo II de 1866. Encuadernado en cuero con detalles en oro.

315

315 Detalles

315.
Importante e histórico conjunto de: Escudo de Ituazaingó en plata cincelada a mano, Escarapela Nacional de mostacillas color azul y cordón de plata de Ituzaingó que pertenecieron al General Andrés Gómez. Éste diseño sirvió de modelo para los accesorios del uniforme de tradición histórica modelo 1830, estrenado por la Escuela Militar en 1920 como uniforme de Gran Gala. Acompaña éste conjunto la plancha original para impresión de tarjetas personales de Andrés A. Gómez cuando fue Ministro de Guerra y Marina.

316.
Libro brasilero sobre la campaña antiesclavista de 1870 a 1884.

317.
Libro "Correspondencia entre el Gobierno Imperial del Brasil y la República Argentina relativo al tratado con el Paraguay y sobre la evacuación de la Isla del Atajo". Impreso en Río de Janeiro en 1872, en idioma francés.

318.
Libro "La Legión Francesa en la Defensa de Montevideo" por P. Claudio Maria Braconnay (con restauraciones).

319.
Conjunto de tres libros de temática gauchesca: "Sobre el Recado", "Poetas gauchescos", "El Matadero".

320.
Libro "La Colonia del Sacramento" por Fernando Capurro. Numerado 140 de 350. Con tiros de polilla. Ex libris de la Biblioteca de Pablo Blanco Acevedo.

321.
Libro "Montevideo Antiguo" de Isidoro De María, libros 1 y 2. Edición 1888, encuadernados en un tomo.

322.
Grabado en colores del artista Luis Mazzei (1895-1970), "Gauchos junto a caballo", firmado abajo a la derecha. Medidas: alto 38 cm. -ancho 27 cm.

323.
Grabado color sepia de Guillermo C. Rodríguez "Columna de carretones y gauchos por el campo", firmado y fechado 36 abajo a la izquierda. Medidas: alto 27 cm. - ancho 22 cm.

324.
Dibujo a lápiz de C. M. Menck Freire "III EXPOSICIÓN GANADERA-AGRÍCOLA. MONTEVIDEO AÑO 1895" Esposición montada en la calle 18 de Julio entre Santa Lucía y Ejido. Lápiz sobre papel, firmado y fechado abajo a la derecha. Medidas: alto 20 cm - ancho 26 cm.

325.
Escultura en bronce, pátina marrón "Caballo", con sello de fundición. Medidas: alto 19 cm. - ancho 23 cm. Base en madera ovalada

326.
Escultura en bronce, pátina oscura de Luis Perlotti (Escuela Argentina, 1890-1969), titulada "Santos Vega". Firmada y fechada 1967 atrás a la derecha. Alto: 38 cm.

327.
Lanza criolla de madera con punta, media luna y regatón en hierro forjado. Largo total: 320 cm.

328.
Punta de lanza criolla en hierro fundido. Largo: 51 cm.

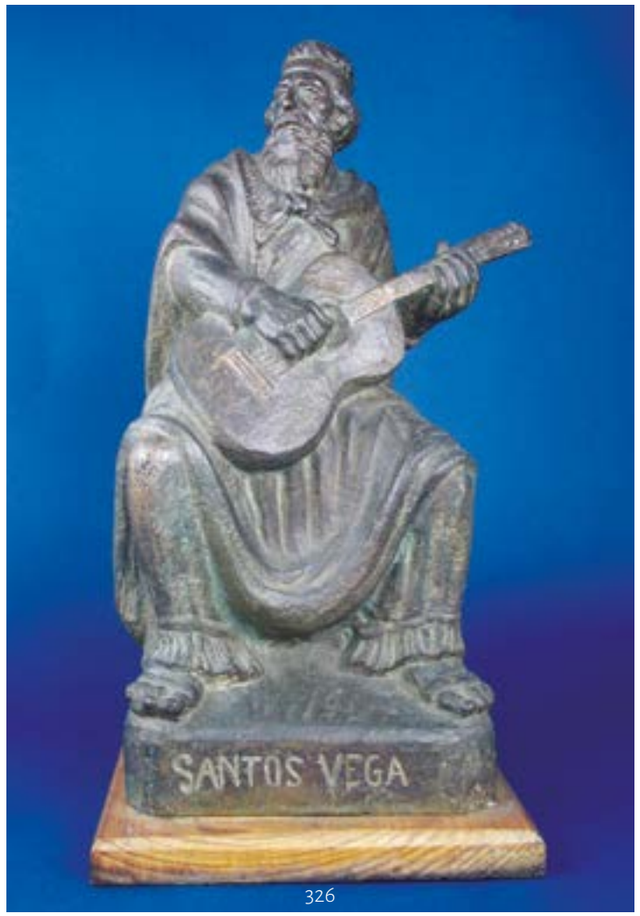
329.
Punta de lanza criolla en hierro forjado. Largo: 42 cm.

330.
Punta de lanza criolla con media luna en hierro forjado. Largo: 41 cm.

331.
Punta de lanza criolla en hierro forjado. Largo: 38.5 cm.

332.
Punta de lanza criolla con media luna en hierro forjado y hierro fundido. Largo: 64 cm.

333.
Punta de lanza criolla hecha con fragmento de bayoneta en hierro. Largo: 27 cm.



326

337

338

339

334.
Freno Mulero en hierro forjado Siglo XIX.

335.
Freno Mulero en hierro forjado Siglo XIX.

336.
Lote de seis frenos varios en hierro forjado.

337.
Crucifijo en madera, con Cristo crucificado en marfil tallado. Resplandor, punteras y cartel "INRI" en plata cincelada. Base tallada "Hojas". Medidas: alto 88 cm - ancho 44 cm.

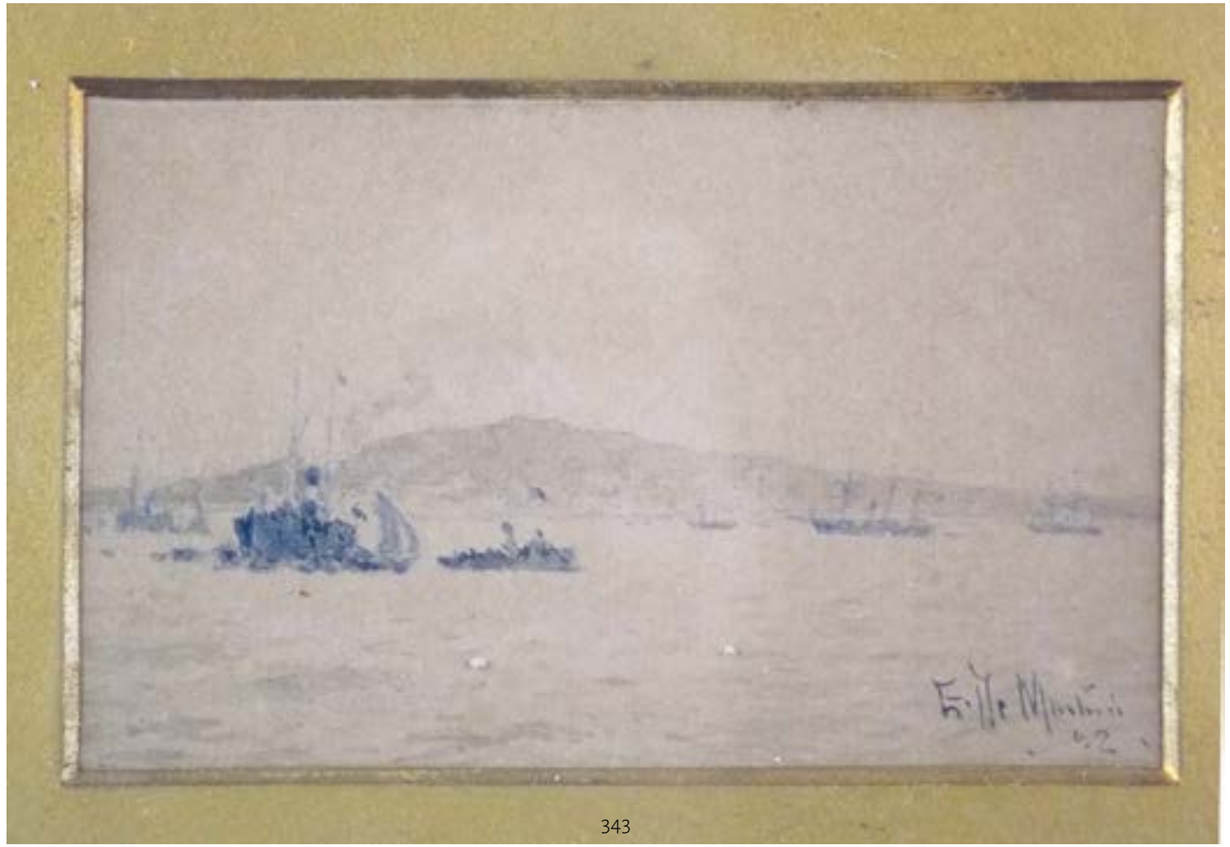
338.
Crucifijo en madera con Cristo en madera policromada, resplandor, cartel y punteras de plata cincelada. Medidas: alto 81 cm - ancho cm.

339.
Crucifijo portugues Siglo XVIII en madera, con Cristo crucificado, resplandor, punteras y cartel "INRI" en plata cincelada. Pie tallado de jacarandá, estilo Joao V. Medidas: altura total 53 cm - ancho 27 cm.

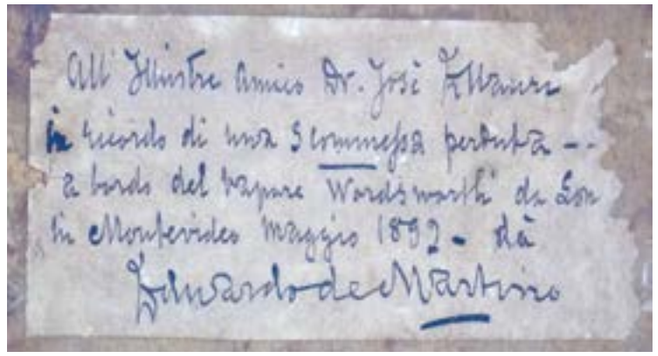
340.
Gran par de apliques de pared del Siglo XIX en hierro fundido.

341.
Lámpara colonial a mecha de sobre mesa, base en opalina blanca, depósito en vidrio, mechero en cobre y tubo de vidrio. Alto: 56 cm.

342.
Dos pequeños grabados color de la Ciudad de Buenos Aires en el Siglo XIX. Medidas: alto 15 cm. x ancho 20 cm., y alto 12 cm. x ancho 17 cm.



343



343 Detalle

343.
Miniatura pintada por Edoardo de Martino (1838-1912). Marina pintada con lápiz y acuarela sobre papel "Bahía de Montevideo con barcos", firmada y fechada 92 abajo a la derecha. Al dorso dedicada por el artista al Ex Presidente Dr. José Ellauri. Medidas: alto 8 cm - ancho 12 cm. Ex colección de Susana Taranco de Errandonea. El artista Edoardo de Martino nacido en Italia es muy conocido por haber sido pintor oficial del Emperador Don Pedro II del Brasil, por haber pintado escenas de la Guerra del Paraguay, pintor de la Reina Victoria de Inglaterra y por habernos dejado iconografía muy importante sobre el Río de la Plata sobre fines del Siglo XIX.

344.
Grabado color iluminado con vista de la ciudad de Montevideo desde la bahía, titulado por el artista Juan A. Sallés "PORTS DE MER D´AMÉRIQUE_URUGUAY", impreso en París en 1867. Medidas: alto 40 cm. - ancho 55 cm. Éste grabado está reproducido en el libro "Iconografía de Montevideo" en la página 207 con el número de referencia LXXXVII.

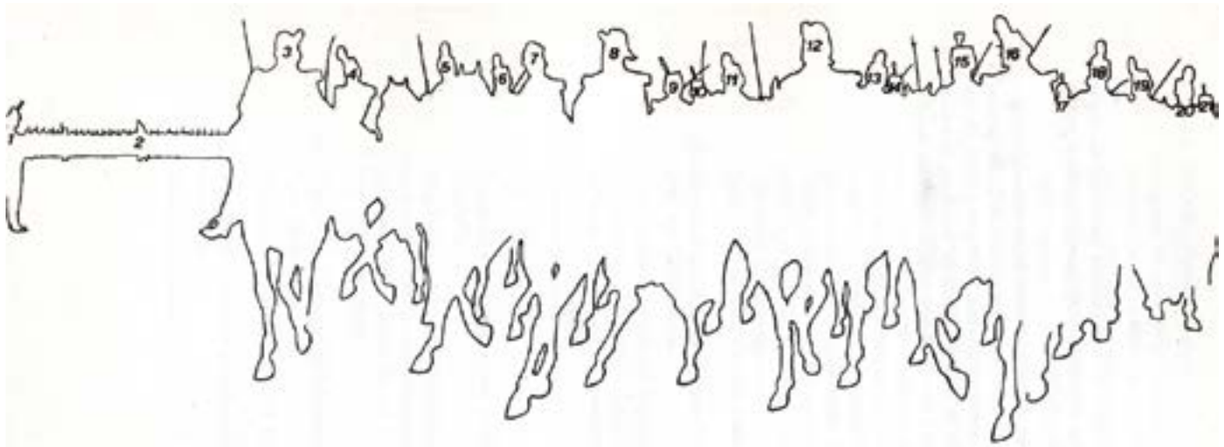
345.
Obra de Juan Manuel Blanes, óleo sobre fotografía "La Revista de 1885". Esta obra fue pintada sobre una fotografía, posiblemente por el fotógrafo Manuel Serón, quien era su fotógrafo de confianza y seguramente por encargo de alguno de los 16 personajes que integraban el Estado Mayor del Presidente General Máximo Santos representados en el cuadro original a su lado. Medidas: alto 42.7 cm. - ancho 57.6 cm. Esta obra se entrega con certificado del Sr. Eduardo Luciani.

En el libro "BLANES, El hombre, su obra y la época" de Eduardo de Salterain y Herrera comienza su introducción mostrando lo importante que son los personajes que forman la identidad nacional de la siguiente forma "Blanes es la Patria, la conciencia de su nacionalidad, como Artigas o Zorrilla de San Martín".

En el mismo libro, en el capítulo XXVIII, nos muestra la relación entre el artista Blanes y el General Santos con una carta que le escribe el artista al llegar al Uruguay en el año 1883:
"Excmo. Sór Presidente de la Rep. ca. Brig.r Gral. D. Máximo Santos.
"Montevideo, Marzo 29 de 1883.
"Excmo. Sr. - Llegado recien, me es grato llenar el patriótico deber de presentar mis respetos al Primer Magistrado de la Rep.ca. esperando que los reciba con benevolencia. - Este motivo me proporciona ocasión para protestar á V.E. las seguridades de mis mejores sentimientos, y para poner al servicio de V.E. mis facultades de artista y de amigo.
"Soy, de V.H., H. y O.S.

Juan Ml. Blanes.

En el cuadro la "Revista de Santos", más conocido como "La Revista de 1885", Juan Manuel Blanes practicó un uso intensivo de la fotografía para la realización de su conocida obra pictórica. Utilizó este recurso, como un "implemento auxiliar" según anota Valentín Ferdinán, "[...] cuya utilización demuestra una escrupulosidad extrema en la sistematización de los datos a partir de los cuales pintará sus telas" Ofrecemos fotografías de algunos de los personajes retratados - todos montados en caballete de madera - que utilizó el artista para su tela de grandes dimensiones. Informe realizado por el Sr. Alberto Del Pino Menck.



1.- Soldados del Regimiento de Artillería.
2.- Batallón de Cazadores formado en línea desplegada.
3.- General de Brigada Angel Farías.
4.- Teniente Coronel Graduado Osvaldo Rodríguez, jefe del Regimiento 5to. de Caballería.
5.- Teniente Coronel Pedro de León, jefe del Regimiento de Artillería.
6.- Teniente Coronel André Klinger, jefe del Regimiento 4to. de Caballería.
7.- General de División Máximo Tajes Ministro de Guerra y Marina.
8.- Teniente General Máximo Santos, Presidente de la República.
9.- Teniente Coronel Zenon de Tezanos; Jefe de la Escolta Presidencial.
10.- Teniente Coronel Pablo Galarza; jefe del Regimiento 2do. de Caballería.
11.- Teniente Coronel Salvador Tajes; jefe del Batallón 3ro. de Cazadores y Jefe Político de Paysandú.
12.- General de División Manuel Pagola, Inspector General de Armas.
13.- Teniente Coronel Antonio Ginori; jefe de la "Fortaleza General Artigas".
14.- Escolta Presidencial.
15.- Teniente Coronel Cipriano Abreu; jefe del Batallón 5to. de Cazadores.
16.- Coronel graduado Manuel Benavente; jefe del Regimiento 3ro. de Caballería.
17.- Escolta Presidencial.
18.- Teniente Coronel José Villar; jefe del Regimiento 1ro. de Caballería.
19.- Teniente Coronel graduado José Amuedo; jefe del Batallón 1ro. de Cazadores.
20.- Teniente Coronel graduado José Gómez; jefe del Cuerpo de Serenos.
21.- Escolta Presidencial.
22.- Sección de Regimiento de Caballería (se trata de algunos de los 5 regimientos de caballería que formaban parte del ejército entre 1884 y 1886).

El autor y su obra

El motivo de este cuadro, tuvo su origen en el deseo de un grupo de amigos del general Máximo Santos, de obsequiarle a éste, al término de su mandato presidencial, un cuadro que representara su imagen ecuestre junto al Ministro de Guerra, Generales y jefes militares del período. Según el Coronel Oscar Olave, la idea surgió de una iniciativa del General Máximo Tajes y del Coronel Eduardo T. Olave, los cuales convocaron a una reunión de los jefes que habían formado en la gran parada militar del 25 de Agosto de 1884 para plasmar en una tela el recuerdo de la mencionada jornada. A pesar de esto, siempre se ha conocido este lienzo con el nombre de la "Revista de 1885" cuando en realidad debería ser denominada la de 1884 pues estuvo inspirada en el desfile militar mencionado. Salterain y Herrera, el mejor biógrafo de Blanes nos ha dejado esta semblanza del cuadro que representa una "[...]cabalgata marcial a pleno sol, con las figuras de Santos y de su estado mayor revistando las tropas de la guarnición. Es un derroche de luces, colores, uniformes de gala, caballos y armas, sobre el fondo de imaginario monumento de Artigas, tropas de infantería y caserío de la plaza Independencia. Todo, muestra insuperable, casi, de exhibición representativa al gusto sin duda, del mandatario que la encabeza con apostura y vestimentas de lujo. Rodean a este personaje central, de arrogante marcialidad, las figuras completas de generales y coroneles de la época, tipos de toda variedad fisonómica, unos de india tez cobriza, como Máximo Tajes y Angel Farías; otros pardos, de boato chamarilero, o barbados y obesos recamados de galones rutilantes, en el conjunto ecuestre del desfile. ¿De dónde parte la cabalgata? ¿A dónde va? Ningún fasto heroico la pretexta y su representación marcial se concreta a un desfile de lucimiento ante el público y las tropas tendidas en formación por las calles de Monte ideo. Acaso Artigas, el de la efigie monumental, tan ayuno de ornamentos como rico en adversidades, mire asombrado la comitiva. [...]" [

Salterain y Herrera, Eduardo "Blanes. El hombre, su obra y la época" , Montevideo, Impresora Uruguaya S.A. , 1950 pp. 227-228

"Blanes en una joya de la fotografía patrimonial uruguaya"

"La Revista de 1885" se inscribe entre las obras pictóricas más destacadas en el arte uruguayo. Los pinceles de Juan Manuel Blanes compusieron este monumental cuadro al cabo de 187 días de sol a sol.
Para componer ésta y otras pinturas de fabulosas dimensiones -por caso, "La Revista de Rancagua" y la "Batalla de Sarandí"- Blanes se benefició de la fotografía como lo hicieron otros artistas a nivel internacional. Dispuso de retratos fotográficos tomados a partir de sus minuciosas instrucciones dadas al personaje que finalmente incluiría en la obra (o al modelo que lo sustituía), y al fotógrafo que ejecutaba el registro "au plein air" buscando replicar la escena natural del episodio histórico que el maestro llevaría al lienzo.
Muy poco documentado en los primeros estudios sobre aquel notable artista, Valentín Ferdinan investigó dicha relación entre la fotografía y la pintura. Pero ésta no fue la única vinculación que uniera al maestro uruguayo con una disciplina por entonces considerada un arte mecánico. Se conocen escasas copias fotográficas de época de algunas de sus obras pictóricas, realizadas bajo el impulso de un contrato comercial celebrado entre Blanes y el fotógrafo, como sucediera con el español Manuel Serón. Digamos que también el francés Alfonso Fermepín reprodujo fotográficamente el óleo "Retrato del General Flores" que pintara Blanes, seguramente con el acuerdo de éste.
Los lienzos monumentales fueron retratados para su venta, incorporando así dichas pinturas al circuito de imágenes de valor histórico y patriótico. Entre ellos, "La Revista de 1885" gozó de tal privilegio. Se conocen tres copias fotográficas de época (una de ellas en la colección Fernando García donada al Museo de Bellas Artes de Montevideo, actual Museo Nacional de Artes Visuales), otra en poder de la familia del ex presidente Máximo Santos y la restante, el ejemplar que aquí se presenta. Si bien estas dos últimas fueron "iluminadas" al óleo directamente sobre el papel sensible de la fotografía, la que ahora estudiamos posee una calidad notable, llevándonos a pensar que bien podría haber sido enriquecida por el mismísimo Juan Manuel Blanes, en cuyo caso es de imaginar que fue ejecutada a solicitud de uno de los amigos del presidente uruguayo, de seguro uno de los miembros de aquel grupo que asumió los costos del maestro pintor para obsequiarle tan monumental obra a Santos luego de finalizar su mandato.

Como especialista en el campo de la fotografía histórica, debo reconocer que éste ejemplar posee la calidad y singularidad de las obras excepcionales que jalonan nuestro acervo iconográfico rioplatense. Una auténtica pieza "calidad museo".

Abel Alexander
Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía
San Miguel. Buenos Aires.
17 de julio 2016.

CERTIFICADO

A quien corresponda:

Hago constancia por intermedio de esta, que la fotografía pintada al óleo de "La Revista de 1885" de medidas: alto 42.7, ancho 57.6 cm, fue realizada por el pintor de la Patria Juan Manuel Blanes (1830-1901).

Se supone que realizó el mismo procedimiento en dos de sus más importantes obras históricas, como "La Revista de Rancagua" y "El desembarco de los Treinta y Tres Orientales". Estas fotografías ampliadas fueron realizadas por el fotógrafo Manuel Serón, que estaba establecido en la ciudad de Paysandú en la calle 18 de Julio N° 90. Las referencias sobre el trabajo de las fotografías que le realizara Serón a Blanes están documentadas en el archivo de la correspondencia perteneciente a Juan Manuel Blanes, que se encuentra actualmente el Museo Municipal que lleva su nombre (Inventario del Museo números 1925, 2113 y 2115).

Montevideo 8 de julio de 2016

Eduardo Luciani Araujo

Ex restaurador del "Museo Municipal Juan Manuel Blanes" entre los años (1975-1980), bajo la dirección del maestro restaurador Carlos Giaudrone.

346.
Histórico catálogo del remate Judicial de la sucesión de Teresa Mascaró de Amuedo, viuda del Presidente Gral. Máximo Santos, donde se remataba el día Jueves 25 de Abril a las 5 PM de 1929, como único lote, el cuadro histórico del maestro Juan Manuel Blanes "La Revista de 1885", Éste remate era realizado en el "Gran Hotel de Ventas Salvagno" (calle Sarandí 432 - Montevideo) por el martillero Alberto Torre. Éste remate judicial fue pospuesto y se termina ejecutando en día Jueves 9 de Mayo del mismo año. Es interesante el comienzo del texto donde detalla la obra a rematarse del a sioguiente manera: "Probablemente, es ésta la primera vez que en Sud América, va a la subasta pública, una joya del arte pictórico como la que el día 25 de Abril se rematará sin base y al mejor postor...".

347.
Nota manuscrita, en papel oficial "Ministro de Guerra y Marina", del Ministro Máximo Tajes al Coronel Salvador Tajes que era Jefe Político y de Policía de Paysandú, solicitándole pasar por el taller del artista Juan Manuel Blanes en la calle Soriano por trabajo que está realizando. Suponemos, ya que la fecha esta ilegible, que fuera durante los estudios de Blanes para la gran obra "La Revista de 1885", donde tanto Salvador como Máximo Tajes acompañan en las primeras líneas al Presidente Gral. Máximo Santos.

348.
Cuadro de Nicanor Blanes (hijo menor del maestro Juan Manuel Blanes, 1857-1895). Óleo sobre madera "Faro de Punta de las Carretas a fines del Siglo XIX", firmado abajo a la derecha. Medidas: alto 20.5 cm. - ancho 55 cm. El faro de Punta Carretas fue inaugurado en 1876 y Nicanor vuelve en 1883 de Europa, entre 1883 y 1890 pinta este iconográfico cuadro antes de irse en 1890 nuevamente a Europa de donde nunca más vuelve.

348

348 Detalle

349

349.
Cuadro de Juan Luis Blanes, óleo sobre tela "Colisión entre dos navíos". Firmado abajo a la derecha. Medidas: alto 50 cm. - ancho 100 cm.

350

352

352 Detalle

350.
Cuadro de Alfredo Guido (Escuela Argentina, 1892 - 1967). Óleo sobre madera "Gaucho Federal a caballo", firmado y dedicado abajo a la derecha. Medidas: alto 60 cm. - ancho 50 cm.

351.
Cuadro de Carlos de Carlos Menck Freire (1928). Óleo sobre tela "Carreta y gaucho a caballo, al fondo Catedral de Montevideo colonial Siglo XIX". Firmado y fechado 49 abajo a la derecha. Medidas: alto 68 - ancho 90 cm.

352.
Cuadro anónimo Siglo XIX, óleo sobre tela con escena del bombardeo de la flota argentina a mando del Almirante Brown en la ensenada del Buceo en Montevideo, con inscripción "Defensa del bergantín goleta "Montevideana" en la ensenada el 25 de mayo de 1841 a las 12 del día contra la Escuadra Argentina mandada por el Almirante Brown; bergantines: "San Martin", "Belgrano", "Echagüe" y bergantín-goleta "Vigilante Fco. S. Martín"". Con Escudo Nacional Uruguayo al centro. Medidas: alto 39.5 cm. - ancho 65 cm. Basado en la acuarela de Besnes e Irigoyen.

358

353.
Cuadro anónimo, óleo sobre tela "Escena de gauchos jugando a la taba al lado de un rancho". Medidas: alto 42 cm. - ancho 94 cm.

354.
Piel de leopardo (panthera pardus).

354 A.
Banco gaucho realizado en huesos vacunos, asiento de cuero averiado.

354 B.
Cofre en madera tallada con aplicaciones de hierro.

355.
Histórico poncho del siglo XIX, en seda decorada en líneas de varios colores, con averías y restauraciones. Este poncho perteneció al Coronel Francisco Tajes quien formo filas del Gobierno de la Defensa durante la Guerra Grande; en 1848 fue Jefe Político y de Policía de Montevideo; luego de una participación política activa termina siendo fusilado en lo que se llamó "La Masacre de Quinteros" el 2 de Febrero de 1858. Francisco fue padre del Coronel Salvador Tajes militar de gran carrera y personaje reconocido por participar en momentos importantes de nuestra historia, tal es así que está en las primeras filas dentro del Estado Mayor que acompaña al General Santos en el cuadro "La Revista de 1885". Este poncho es herencia directa de familia y se entrega con certificado de procedencia.

356.
Antiguo poncho en lana marrón y crudo.

357.
Dos espuelas nazarenas en hierro forjado del Siglo XVIII.

358.
Resplandor de imagen religiosa en plata colonial calada y cincelada "Hojas y flores". Medidas: alto 22 - ancho 25 cm.

359

360

359.
Trapelacucha Mapuche en plata fina cincelada. Alto 36 cm. (Falta un eslabón).

360.
Trapelacucha Mapuche en fina plata cincelada, abajo decorada “Manitos”. Alto 33 cm.

361.
Bastón de mando de Alto Perú en plata cincelada con aplicaciones de piedras color, dos aros dorados y argollas de hierro forjado. Largo: 53 cm.

361

362

363

362.
Tupu Mapuche en plata, placa redonda cincelada y repujada de diámetro 11 cm, alto de tupo 23 cm.

363.
Tupu Inca, con forma de cuchara en plata cincelada. Alto 27 cm.

365

366

371

372

373

364.
Crucifijo en plata con Cristo en plata cincelada, crucifijo decorado con cuatro piedas color. Medidas: alto 16.5, ancho 12,5 cm.

365.
Cáliz de plata y plata vermeille cincelada "Flores y vides". Alto: 26 cm - diámetro en base 14 cm - diámetro arriba 9.5 cm. Peso 652 grs.

366.
Asa de balde con aro en plata colonial Siglo XVIII a principios de XIX laterales esculturados "Cara de Leon". Medidas: alto 13, diametro 10 cm.

367.
Relicario colonial en plata cincelada y vidrio, con cadena de eslabones hechos a mano.

368.
Taba de hueso y metal Siglo XIX.

369.
Despabilador de plata con bandeja, calado y cincelado "Animales y flores". Pequeña avería.

370.
Cinco vainas para cuchillos criollos diferentes en metal blanco.

371.
Rastra en plata y oro finamente cincelada y calada con iniciales.

372.
Par de estribos tipo campana en metal blanco con Escudo Nacional antiguo estampado.

373.
Par de estribos tipo campana de plata, calada y cincelada "Copas de la abundancia y flores". Alto 19 cm, peso:880 grs.

374.
Par de estriberas de la Provincia de Buenos Aires en cuero crudo con detalles en cuero trenzado, y estribos de placas de suelas claveteadas con clavos de bronce.

375.
Par de estriberas con pasadores y estribos tipo campana en metal blanco "Sol" de Broqua & Scholberg Montevideo. Estribos decorados con Escudo Nacional dorado.

376.
Par de estriberas en cuero y trenza patria, con estribos y pasadores en plata y oro cincelado "Flores".

377.
Juego de bozal y cabresto en cuero trenzado con argollas de metal.

378.
Interesante chifle de guampa con tapa y boca de plata cincelada "Flores". En la tapa inscripción "CNEL. MÁXIMO PEREZ - MERCEDES 1881".

379.
Estribo europeo del Siglo XVII en bronce cincelado y grabado. Falta pasador de estribera y averías. Alto: 14 cm.

378

380

380.
Juego de yerbera y azucarera en cocobolo con montura, bases tripoidales y tapas de plata cincelada, en tapas inscripciones: "Dulce como el amor" y "Amargo como el desdén". Altos: 17 y 18 cm.

381.
Manea en cuero con bombas y argolla de metal blanco.

382.
Arreador en bigote de ballena, con cabo, puntero y tres pasadores de plata cincelada, cabo esculturado "Pata de caballo".Sotera de cuero trenzado suelta.

383.
Freno de hierro forjado, patas forradas en plata cincelada "Hojas", con escudo en oro.

384.
Juego de pasadores en metal blanco brasileros; son cuatro pasadores de estribera con escudo brasilero 1889, diez pasadores tipo "media bomba" y cuatro comunes.

385.
Cabezada de plata trenzada con medallones cincelados "Flor".

386.
Rastra en plata y oro en forma de corazón, decorada con escena de "Gaucho jineteando", seis cadenillas decoradas "Flores".

387.
Rastra en plata, cincelada "Flor" con seis cadenillas.

388.
Freno en hierro forjado con pontezuela en alpaca repujada y cincelada "Hojas", y par de copas en metal "Sol".

393

389.
Juego de tres boleadoras de marfil con tiento de cuero trenzado.

390.
Antiguo y rarísimo llavero trenzado en cola de rata.

391.
Antigua manea finamente trenzada en cuero con pasadores corredizos para trabar los botones y argolla central de metal

392.
Antigua e interesante cabezada en crin trenzado de diferentes pelajes de caballo y cuero, con pasadores y argollas de metal.

393.
Arreador forrado en malla de plata, con puntero, pasadores y cabo en plata cincelada, cabo esculturado "Dama acostada". Largo 35 cm.

394. Fusta forrada en malla de plata y cuero trenzado con cabo esculturado "Cabeza de caballo".

394

405

405 Detalle

406

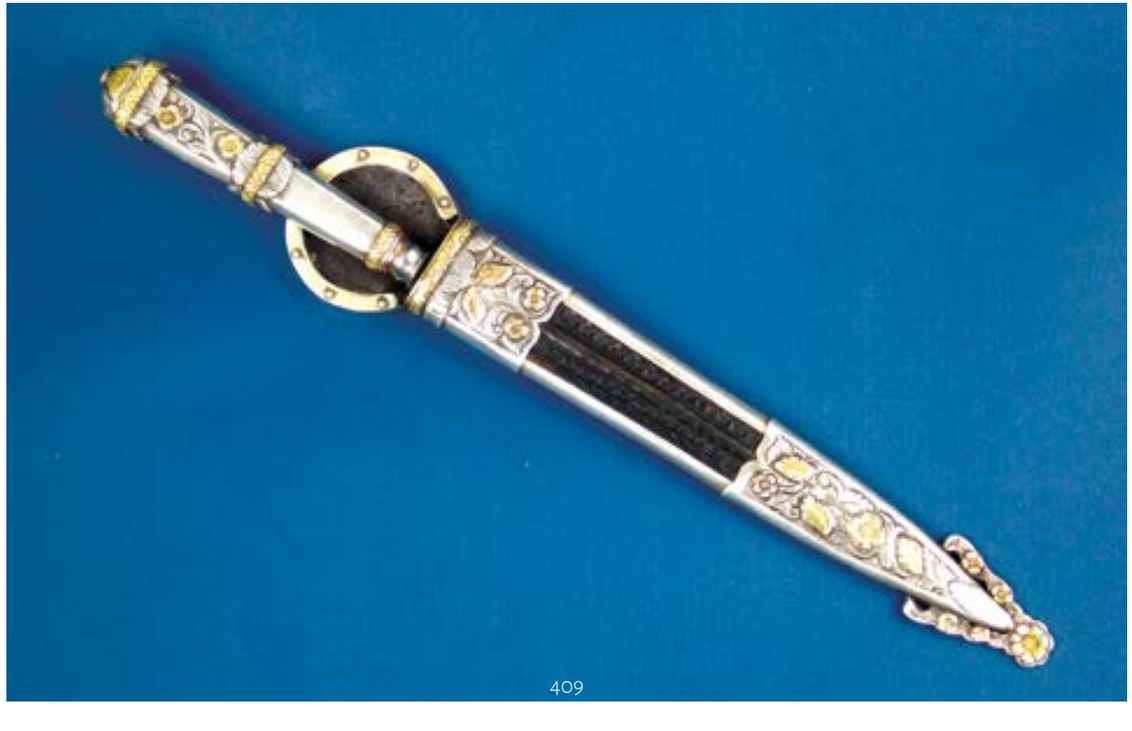
406 Detalle

407

407 Detalle

408

408 Detalle



409

409 Detalle

410

410 Detalle

412

412 Detalle

395.
Latiguillo forrado en cuero de potrillo trenzado, cabo esculturado “Cabeza de caballo”.

396.
par de espuelines plata y oro, cincelado “Flores”, con cadenillas de eslabones. Sellados por el platero M. Asarian.

397.
Par de espuelines en plata y oro cincelados “Hojas y flores” con cadenillas.

398.
Par de espuelas de plata y oro cincelado “Flores”, cadenillas incompletas.

399.
Par de espuelines en plata y oro cincelado “Flores” con cadenillas y correa.

400.
Par de espuelines en plata con cadenillas decorada con “Flor” en oro.

401.
Par de espuelines en plata y oro cincelado “Flores” con cadenillas.

402.
Filingo o “faca da ponta” brasilero, cabo en hueso tallado con virola y pomo en plata. Largo total: 47 cm. Vaina cuero marrón.

403.
Cuchillo Riograndense, tipo Cangaceiro. Empuñadura de marfil con aplicaciones en cobre y alpaca. Vaina cuero marrón con puntero de metal blanco. Largo total: 42 cm.

404.
Cuchillo criollo hoja “Dos llaves” de Herder Solingen. Cabo de plata y oro cincelados “Flores y cabeza de gaucho”. Vaina cuero marrón repujado. Largo total: 32 cm.

405.
Cuchillo criollo, hoja Verninck y Desteves, marcada “Acero Fino” con cabo y vaina cincelado “Ave, flores, hojas, corno de la abundancia”, gancho decorado con lagartija “L.M.G.”. Largo total: 28 cm.

406.
Cuchillo criollo, hoja Minas, con cabo, boca vaina y puntero en plata y oro cincelado, decorado con “Cabeza de gauchos, flores” e iniciales “F.C.L.”. Vaina picasa de cuero negro repujado. Largo total: 49 cm.

407.
Cuchillo criollo, hoja “La Mulita”, con cabo y vaina en plata y oro cinceladao “Flores y hojas”. Largo: 39 cm.

408.
Cuchillo criollo, hoja Julio Moreau Montevideo, con cabo, boca vaina y punto en plata y oro cincelado “Flores y hojas”. Vaina picasa en cuero negro. Largo total: 34.5 cm.

409.
Cuchillo criollo, hoja “Dos llaves” de Herder Solingen, cabo, puntero y boca vaina en plata y oro cincelada “Flores y hojas”. Vaina picasa de cuero negro. Largo total: 39 cm.

410.
Cuchillo criollo, hoja “ Cazador al filo” de J.M.Mailhos. Cabo y vaina de plata y oro cincelados “Corno de la abundancia, cisne, cabeza de perro, flores y hojas”. Largo total: 29 cm.

411.
Cuchillo criollo, hoja “Cazador al filo” de J.M. MAILHOS. Cabo en plata y oro cincelado. Largo total: 51 cm.

412.
Cuchillo criollo, hoja Armería Nacional de Broqua & Scholberg. Marcada “D” coronada, cabo y vaina en plata y oro cincelada “Aves, flores y hojas”. Largo: 44 cm. Cabo con restauraciones.

413.
Cuchillo criollo, hoja “Cazador al filo” de J.M.MAILHOS. Cabo, boca vaina y puntero de plata cincelado “Hojas y flores”. Vaina picasa de cuero negro. Platería marcada por el platero G. Gasper . Largo total: 45 cm.

414.
Cuchillo criollo, hoja “Sol” de Broqua & Scholberg Montevideo, reverso marcado “D” coronada, cabo, boca vaina y puntero en plata y oro cincelado “Hojas y flores”. Vaina picasa de cuero marrón. Largo total: 33 cm.

415.
Cuchillo criollo, hoja “Sol” Broqua & Scholberg, “D”coronada con cabo y vaina en plata y oro decorado “Escenas gauchescas y Escudo Nacional”. Largo tatal: 31.5 cm

416.
Cuchillo criollo, hoja Coqueiro Scholberg & Cia Pelotas, con cabo, boca vaina, pasador y puntero en plata y oro cincelado “Flores y hojas”. Vaina picasa de cuero marrón. Largo total: 36 cm.

417.
Cuchillo criollo, hoja Franz Wenk Solingen, con cabo y vaina en plata y oro decorado “Flores”. Largo total: 31 cm.

418.
Cuchillo criollo, hoja Laureles Solingen con cabo, boca vaina y puntero en plata y oro cincelado “Flores”. Vaina picasa de cueron marrón. Largo total: 38 cm.

419.
Cuchillo criollo, hoja Franz Wenk, Solingen. Cabo y vaina de plata cincelada “Flores y hojas”. Largo total: 44 cm.

420.
Cuchillo criollo, hoja “Sol” Broqua & Scholberg, cabo y vaina en plata cincelada “Flores y hojas”, con detalle de oro en gancho. Reverso HD-G. Largo total: 30 cm.

421.
Cuchillo criollo, hoja “Cazador al filo” de J.M.MAILHOS, acero marcado “D” coronada e inscripción “ACIDR FONDU”, cabo en plata cincelada “Hojas y flores” con iniciales “A.G.”. Largo total: 26 cm. Con vaina de cuero negro.

422.
Cuchillo criollo, hoja Franz Werk, Solingen. Cabo y vaina de plata y oro, con escudo uruguayo y temas gauchescos. Iniciales “A.S.” en la vaina. Largo total: 28.5 cm.

423.
Cuchillo criollo, hoja Guazubira-Solingen con cabo y vaina en plata y oro decorado “Escenas gauchescas con flores”. Largo total: 28 cm.

424.
Cuchillo criollo, hoja “Sol” Broqua & Scholberg con cabo cabo y vaina en metal blanco estampado “Aves y flores”. Largo total: 36 cm.

425.
Cuchillo criollo, hoja “Cazador a la punta” de J.M. MAILHOS, con cabo de plata y oro. Largo total: 48 cm. Con vaina de suela marrón.

426.
Cuchillo criollo, hoja Cochi & Diez- Montevideo, con cabo, boca vaina y puntero en plata cincelada. Vaina picasa en cuero marrón. Largo total: 45 cm.

427.
Cuchillo criollo, hoja Franz Wenk, Solingen. Cabo de plata cincelada “Flores y hojas”. Vaina cuero marrón con boca, cabo y puntero de plata con flores y hojas.Largo total: 28 cm.

428.
Cuchillo criollo, hoja “Sol” de Broqua & Scholberg, reverso “D” coronada, cabo en plata y oro cincelado “Hojas y flores”, sellado por el platero Miguel Bordón. Largo total: 42 cm.

429.
Cuchillo criollo, hoja “Boston”, con cabo, boca vaina y puntero en plata y oro cincelado “Motivos gauchescos”. Vaina picasa en cuero negro repujado. Largo total: 25 cm.

430.
Cuchillo criollo histórico, mango en plata lisa con inscripcion “F. Vera J.C.” y “Paso del Parque 1904”. Vaina picasa con boca vaina y puntero en plata cincelados. Con punzón del platero Beltramo. Este cuchillo pertenció a combatiente caído en el combate de Paso del Parque.Largo total: 35 cm.

431.
Cuchillo criollo Riograndense con cabo y vaina en metal blanco estampado, decorado “Aves, flores y damas”. Largo total: 29 cm.

432.
Cuchillo criollo Riograndense, hoja Corneta. Cabo metal estampado con motivos florales. Vaina cuero picasa con boca vaina, pasador y puntera de metal, gancho decorado “Cabeza caballo”. Largo total: 36 cm.

433.
Filingo brasilero nordestino, cabo en metal blanco cincelado, y vaina en plata cincelada con cadenilla. Largo total: 35 cm.

434.
Cuchillo nordestino brasilero, hoja de acero con incrustaciones de plata, cabo en plata cincelada y facetada. Largo 28 cm.

435.
Cuchllo brasilero, hoja “Sol” de Broqua y Scholberg Montevideo, con cabo y vaina en metal blanco. Largo total: 26 cm.

436.
Cuchillo criollo, hoja A.Franchi & Cia. Con cabo y vaina en metal blanco estampado “Flores”. Largo total: 19 cm.

437.
Cuchillo criollo Riograndense miniatura, hoja “Corneta”, cabo y vaina en metal blanco estampado decorado “Flores”. Largo total: 17 cm.

438.
Cuchillo criollo Riograndense, hoja “Cazador al filo” de J.M. MAILHOS. Largo total: 17 cm.

439.
Cuchillo criollo miniatura, para Naco, hoja Corneta, cabo y vaina en plata y oro. Largo total: 12 cm.

440.
Vaina de cuchillo criollo en plata y oro, cincelado “Flores y hojas”. Largo: 16 cm.

433

441.
Hebilla de cinturón en plata y oro cincelado.

442.
Dos bombillas para mate de plata y oro antiguas.

443.
Par de pasadores de estribera chatos en plata y oro cincelados "florales", sellados por el platero Alipio Suarez. Largo 12 cm. Peso 115 grs.

444.
Par de pasadores chatos de estribera en plata y oro cincelada "Flores" e iniciales "S.H.", sellados por el platero M. Grosso. Largo:13 cm. Peso: 224 gramos.

445.
Par de pasadores de estribera chatos en plata y oro, cincela-das "Hojas, flores y escudo". Largo: 12 cm.Peso: 155 grs.

446.
Par de pasadores de estribera chatos en plata y oro cincelada "Hojas y flores". Largo: 11 cm.Peso: 130 grs.

447.
Par de pasadores de estribera chatos en plata y oro, cincela-das "Hojas y flores". Largo: 11.5 cm.Peso 173 grs.

448.
Chifle en guampa con iniciales "N. A.", aplicaciones y tapón en bronce, largo 46 cm.

449.
Freno de hierro forjado, con copas plata y oro cinceladas "Flores".

450.
Juego de tres boleadoras de piedra con montura de plata y oro, tiento de cuero trenzado.

451.
Juego de tres boleadoras en pasta con montura de plata y tiento de cuero trenzado.

452

452.
Par de cabezadas de recado tipo cola de pato con punzón del platero M. Corsi; la de adelante en plata y oro finamente "Aves y perros" con iniciales "J.N.". La de atrás en plata cincelada "Hojas".

453.
Par de cabezadas de recado en plata cincelada "Hojas" con aplicaciones de oro.

454.
Par de cabezadas de plata cincelada "Hojas, flores y corno de la abundancia" selladas por el platero Vicente Deleglise.

455.
Par de cabezadas de recado en plata y oro cincelado "Flores y hojas",con iniclaes "F.A.P."

456.
Par de cabezadas de recado en plata decoradas "Flores" con punzón del platero M.DE ROSA.

457.
Par de cabezadas de reacado en plata lisa, selladas por el platero Vicente Deleglise.

458.
Dos cabezadas de recado diferentes: una iniciales "M.M.", otra iniciales "R.R.".

459.
Juego de 72 pasadores en metal plateado "Sol" de Boqua & Scholberg en tres tamaños distintos.

460.
Lote compuesto por: juego de veintidós pasadores rectangu-lares sellados Lima, par de copas en metal "Sol" de Broqua & Scholberg y dos hebillas de plata chicas.

461.
Juego de tres boleadoras pequeñas en plomo , forradas en cuero con tiento trenzado.

454

462.
Rebenque forrado en cuero trenzado fino, cabo de plata cincelada “Hojas”.

463.
Fusta forrada en cuero negro trenzado con pasadores de plata, pomo con extraño martillo en metal blanco.

464.
Arreador de madera color negro, con cabo de metal “Sol” y pasadores y sotera de fino cuero trenzado.

465.
Rebenque de niño forrado en cuero, con argolla de metal. Con extraño gancho para recado de cuero trenzado y metal sellado “Triángulo”.

466.
Arreador en madera con cabo y puntera de plata lisa.

467.
Bastón de madera telescópico con estoque de hoja triangular de bayoneta, tallada al ácido con inscripción ”Bertonnel a Buenos-ayres”. Alto: 84 cm.

468.
Bastón con estoque, en caña con cabo de marfil tallado, hoja de cuatro caras cinceladas. Alto: 87 cm.

469.
Bastón en caña con estoque de hoja plana de 69 cm. labrada y marcada ”TOLEDO”. Pomo en plata. Alto: 90 cm.

470.
Bastón con estoque en caña malaca con cabo de marfil tallado con motivos de “Cacería”, virola y regatón de plata.

471.
Bastón con estoque en caña con empuñadura arqueada en madera, pomo en marfil y virola de plata, hoja de estoque tallada al ácido “R.G.” . Alto: 92 cm.

472.
Bastón de madera oscura con terminación pomo en plata. Alto: 85 cm.

472 A.
Bastón en madera con cabo de plata cincelada. Alto: 92 cm.

473

473.
Apero criollo completo, con punzón del platero M. Bordon. Compuesto por: recado en cuero marrón repujado, fabricado por la Talabartería Brasilera, cabezadas de plata y oro cincelado "Hojas, Flores y Aves" con iniciales "F.P.N."; estriberas con pasadores y estribos cincelados de plata y oro; freno de hierro forjado con patas en plata y oro cincelado "Flores", cabezada y riendas con pasadores de plata y oro decorados "Flores"; bozal con pasadores y bombas de plata y oro decorados "Flores"; carona en cuero repujado con aplicaciones de yaguareté. Manea en cuero finamente trenzado.

474.
Recado en cuero marrón repujado con cabezadas de plata y oro, cincelado con iniciales "D.M.". Fabricado por Martín Etchart de Paysandú. Jerga de cuero marrón, cincha y dos cueros de oveja.

475.
Apero criolla completo, compuesto por: recado en cuero marrón repujado con cabezadas en plata cincelada "Flores", e iniciales en oro "A.C.", sellado por el platero M. SOSA; estriberas con pasadores y estribos de plata y oro cincelado "Flores", pretal en cuero con placas de plata, medallones de plata y oro, y medallón central con moneda "Gaucho"; freno en hierro forjado con patas y copas de plata y oro selladas por el platero E. FELLER, cabezada y riendas con pasadores, eslabones y bombas de platas, medallón con iniciales "A.C.", bozal con pasadores de plata, rebenque forrado en cuero con pasadores y empuñadura de plata con iniciales "A.C." en oro; cinturón de cuero decorado con monedas de plata y rastra en plata cincelada "Flores" con iniciales "A.E.C."; manea en cuero con pasadores de plata.

476.
Recado tipo sirigote en cuero repujado con cabezadas en metal blanco estampado.

477.
Cuchillo criollo, hoja Armería Nacional de Broqua & Scholberg, con cabo de plata y oro. Largo total: 33.5 cm.

478.
Cuchillo criollo, hoja "Víctor", cabo en plata y oro cincelado. Largo total: 34 cm. Vaina en cuero marrón.

479.
Cuchillo criollo, hoja Broqua & Scholberg Montevideo con cabo en guampa facetada, virola y remate en metal blanco. Vaina en cuero marrón. Largo total: 30 cm.

480.
Cuchillo criollo, hoja "Sol" de Broqua & Scholberg, cabo en plata y oro. Largo total: 32 cm. Vaina en cuero marrón.

481.
Cuchillo criollo, hoja "Dos macacos", importado y marcado por A. Mattoni. Con cabo de plata y oro. Largo total: 30.5 cm.

482.
Cuchillo criollo, hoja "NGO" Solingen. Cabo de plata y oro labrado. Vaina cuero marrón. Largo total: 33 cm.

483.
Cuchillo criollo, cabo labrado en plata y oro con motivos diversos. Vaina cuero marrón. Tamaño total: 28 cm.

484.
Cuchillo criollo, hoja "Cazador al filo" de J.M. MAILHOS, acero "D" coronada, cabo en plata y oro cincelado. Largo: 27 cm. Vaina en cuero marrón.

485.
Cuchillo criollo, hoja Herder, cabo en ébano y plata. Largo total: 26 cm.

485 A.
Facón caronero, hoja de sable "Dovitis", cabo en guampa rematada con moneda en cobre uruguaya y gavilán de cobre. Largo total: 62 cm.

487

485 B.
Facón caronero, hecho con hoja de sable, sin marcas, cabo en guampa con gavilán y pasadores de plata. Largo total: 79 cm. Vaina cuero marrón.

486.
Cuchillo criollo, hoja "Cazador al filo" de J.M.MAILHOS. Cabo en plata y oro. Largo total: 21 cm.

487.
Jarro colonial en plata lisa con asa esculturada "Perro Galgo". Alto: 9 cm.

488

488.
Jarro en plata cincelada “Hojas y guardas”, con asa en forma de “cabezas de animales”. Alto: 9.5 cm.

489.
Jarrito en plata facetada, cincelada “Hojas”, asa con figura mitológica. Medidas: alto 6 cm. - diámetro 5.5 cm.

490

490 Detalles

491

490.
Histórico mate de plata “LOOR AL GRAL. CESAR DIAZ VENCEDOR EN CASEROS”. Al otro lado se ve la casa fortificada de Caseros con inscripción”3 DE NOVIEMBRE DE 1851”. Pie del mate esculturado “Niño”, con base decorada “Hojas”. Alto: 19 cm.

491.
Mate tipo paraguayo de plata cincelada “Hojas y flores”. Pie tripoidal. Alto: 15.5 cm.

492.
Sahumador en plata francesa con punzón del platero Emile Hugo. Pie esculturado “India”. Alto: 20 cm.

493.
Importante palitero en plata portuguesa esculturada “Indio con arco y flecha sosteniendo ananá”. Alto 22 cm.

492 - 493

494

495

496

494.
Palitero en plata portuguesa decorado “Flores y Ave”. Alto 21 cm.

495.
Palitero en plata portuguesa, cincelada “Copón, con flores y ave”. Alto 19 cm.

496.
Interesante jarra en plata lisa, con guarda cincelada “Hojas” con iniciales “E.F.” en oro. Alto: 22.5 cm. Peso 650 grs.

497

497.
Interesante mate de calabaza atada, con rabillo forrado en plata cincelada y esculturada "Cisne", virola de plata cincelada.(Calabaza restaurada)

499

498.
Mate de cocobolo burilado "Escudo Nacional antiguo", "la Libertad" rodeados de flores, abejas y libro.Medidas: alto 8.5, diámetro 6.5 cm.

499.
Mate de plata cincelado "Flores", pie esculturado "Ave". Base de plata lisa y virola en oro cincelado. Alto: 18 cm.

500.
Mate en plata, pie esculturado "Ñandú". Alto: 20 cm.

501.
Mate en plata 800 tipo cáliz decorado "Aves y hojas". Alto: 22.5 cm.

502.
Mate en calabaza con pie de plata Austro-Hungara esculturada "Angel" y virola de plata cincelada. Alto 17 cm.

498

498

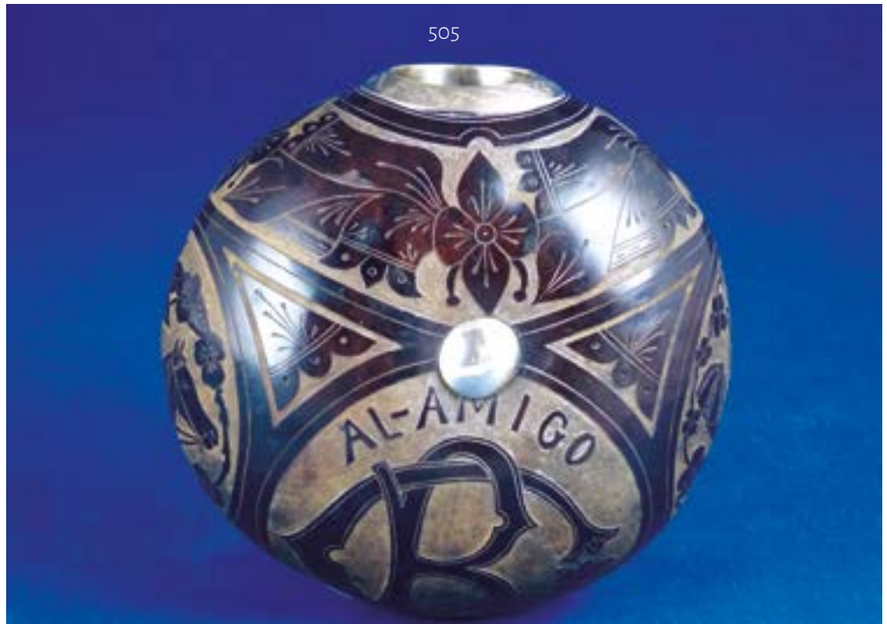
501

503

503.
Mate colonial en plata cincelada, con rabillo decorado "Ave". Alto: 8 cm.

504.
Mate colonial rioplantense en plata tipo cadiz, cincelado "Flores" con iniciales E.P, pie facetado. Alto 17 cm. Con bombilla de plata y oro.

505.
Mate de calabaza oscura, burilado "Hojas, cabezas de caballo, montura" e inscripciones "Al amigo C B" y "Julio 13 1917", boquilla y aplicaciones de oro.



505

515

516

517

506.
Mate de calabaza negra atada con rabillo, virola enchapada en oro cincelado y remate de rabillo decorado con paloma dorada. Restauración en rabillo. Alto 10 cm, ancho 12,5 cm.

507.
Extraño mate en plata cincelada "flores" con dos guardas en oro cincelado. Pie incorporado de tres pata lisas. Alto 12,5 cm. Con bombilla de plata cincelada.

508.
Mate en plata concelada, pie tripodal con tres delfines esculturados. Alto 12 cm.

509.
Mate en plata cincelada "Flores", con pie en tres patas. Con punzón del platero N.Frutos. Alto 15, 5 cm.

510.
Mate de plata, totalmente cincelado "Flores y Hojas", pie tripoidal cincelado "Caras y Hojas". Alto 12,5 cm. Con bombilla de plata y oro.

511.
Mate de plata cincelada "Hojas", pie tripoidal. Alto: 15 cm.

512.
Fina bombilla en plata torneada con anilla en oro. Largo: 21 cm.

513.
Bombilla en plata cincelada y torneada. Largo: 21 cm.

514.
Bombilla en plata lisa. Larga: 20 cm.

515.
Yesquero gaucho hecho con colmillo y tapa de plata, con eslabón de hierro y cadena gruesa.

516.
Yesquero gaucho de plata esculturada "cabeza de gallo", con eslabón de hierro marcado "Goldenbero" y número 49. Con cadena.

517.
Interesante huevo de avestruz totalmente burilado con "Escena gauchesca y flores" e inscripción " TIPOS SUD AMERICANOS". Medidas: alto 14, diámetro: 9 cm.

518.
Mate de calabaza con rabillo (restaurado), decorado con virola en plata cincelada "Hojas"y punta de rabillo esculturada "Ave".

519.
Pequeño vaso tropero en guampa tallada y esculturada "mano", con virola de plata. Alto 15 cm.

520.
Bombilla en plata colonial cincelada. Alto: 22.5 cm.

521.
Mate de calabaza tipo "Galleta" con virola de plata y oro cincelado, soporte de plata 800 con bombilla.

522.
Vaso tropero en guampa tallada "Flores" con inscripción "J.D. Abril 14 del año 1894". Alto: 13.5 cm.

522

523.
Rebenque de argolla en plata y oro cincelado. Con sotera nueva.

524.
Rebenque de cuero trenzado con pasadores y cabo de plata y oro.

525.
Rebenque forrado en cuero trenzado, con cabo de plata y oro cincelado con iniciales "A.S.".

526.
Rebenque forrado en cuero con cabo de plata lisa, con iniciales "A.B.".

527.
Rebenque forrado en cuero, con cabo en plata y oro cincelado "Flores" y bocha de marfíl. Sellado por el platero Alipio Suárez.

528.
Rebenque forrado en cuero con cabo de plata y oro cincelado.

529.
Rebenque forrado en cuero trenzado (averiado)con pasadores y empuñadura en plata y oro finamente cincelado con iniciales "A.E.". Punzón del platero de Sarandí del Yi, Alipio Suárez.

530.
Rebenque de cuero trenzado con cabo de plata y oro.

531.
Rebenque forrado en cuero trenzado, cabo en plata cincelada "Hojas".

532.
Rebenque forrado en cuero con pasador y empuñadura en plata cincelada, y dos anillos en oro.

532 A.
Talero forrado en cuero con pomo de cuero trenzado.

533.
Talero forrado en cuero trenzado con pomo de plata y oro, esculturado "Cabeza de aguila"

534.
Rebenque forrado en cuero trenzado, cabo en plata y oro cincelado.

535.
Rebenque forrado en cuero, con cabo de plata cincelada.

536.
Pretal de cuero con pasadores, aplicación y medallón central en plata y oro cincelado.

537.
Pretal de cuero crudo con decoraciones en cuero trenzado, medallones, pasadores y hebillas en plata cincelada "Cuerno de la abundancia".

538.
Pretal en placas de plata cinceladas "Flores", con medallón central.

539.
Par de estribos y par de espuelines en metal blanco.

540.
Boletín oficial impreso en el año 1865 sobre la defensa de Paysandú y la actitud de Venancio Flores.

541.
Plano de la ciudad de Paysandú en el año 1866 por Mongsfeld.

542.
Documento manuscrito relativo al Registro de Marcas de ganado, otorgado en 1834, en papel no oficial, según detallan por falta de papel de Guías.

543.
Afiche impreso comunicando la elección en las Cámaras del Dr. Julio Herrera y Obes como Presidente de la República en el período de cuatro años a partir del 1 de Marzo de 1890 e informando del cambio de mando que se dará en el Palacio de Gobierno por el General Máximo Tajes. Imprenta Tip. Nacional, calle Juncal 227.

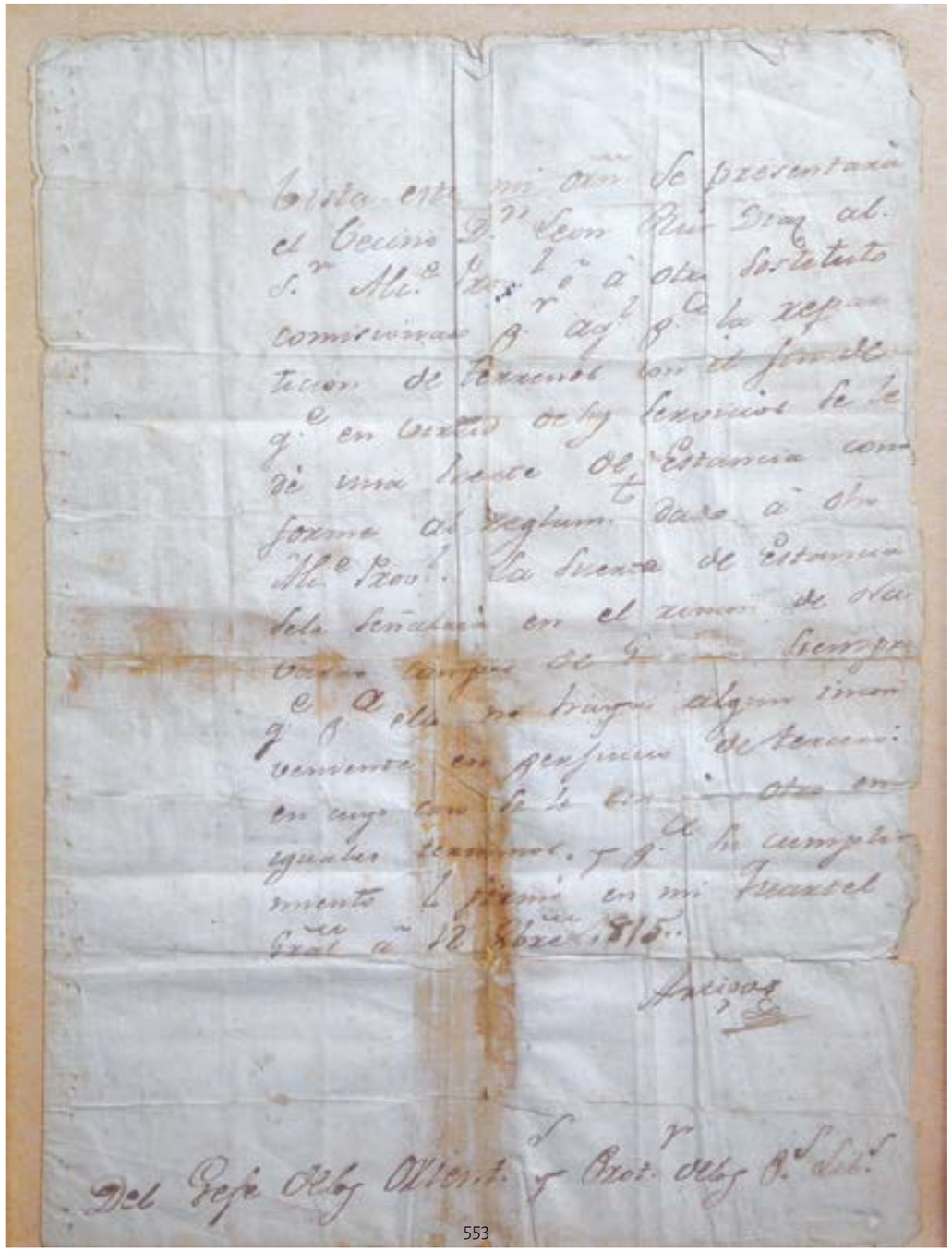
544.
Documento impreso de la "Junta Directiva de la Cofradía de Esclavos del Santísimo Sacramento" de la Parroquia de San Felipe y Santiago de Montevideo, expedido el 18 de Junio de 1841, relativa a una patente de cofrade con su aporte anual y obligaciones correspondientes del devoto Don Miguel Delavite de 4 años.

545.
Documento impreso y manuscrito con el parte diario del Vigía Principal en el Cerrito de la Victoria, durante el Sitio de Montevideo del General Oribe en el día 25 de Agosto de 1850.

546.
Dos notas en papel membretado de la Presidencia de la República, dirigidas por el Presidente Gral. Máximo Santos a Salvador Tajes, avisándole que se iba a descansar unos dias a "Los Cerrillos" a la Estancia de Joaquín Suárez, que no lo molesten a no ser que sea por algo importante.

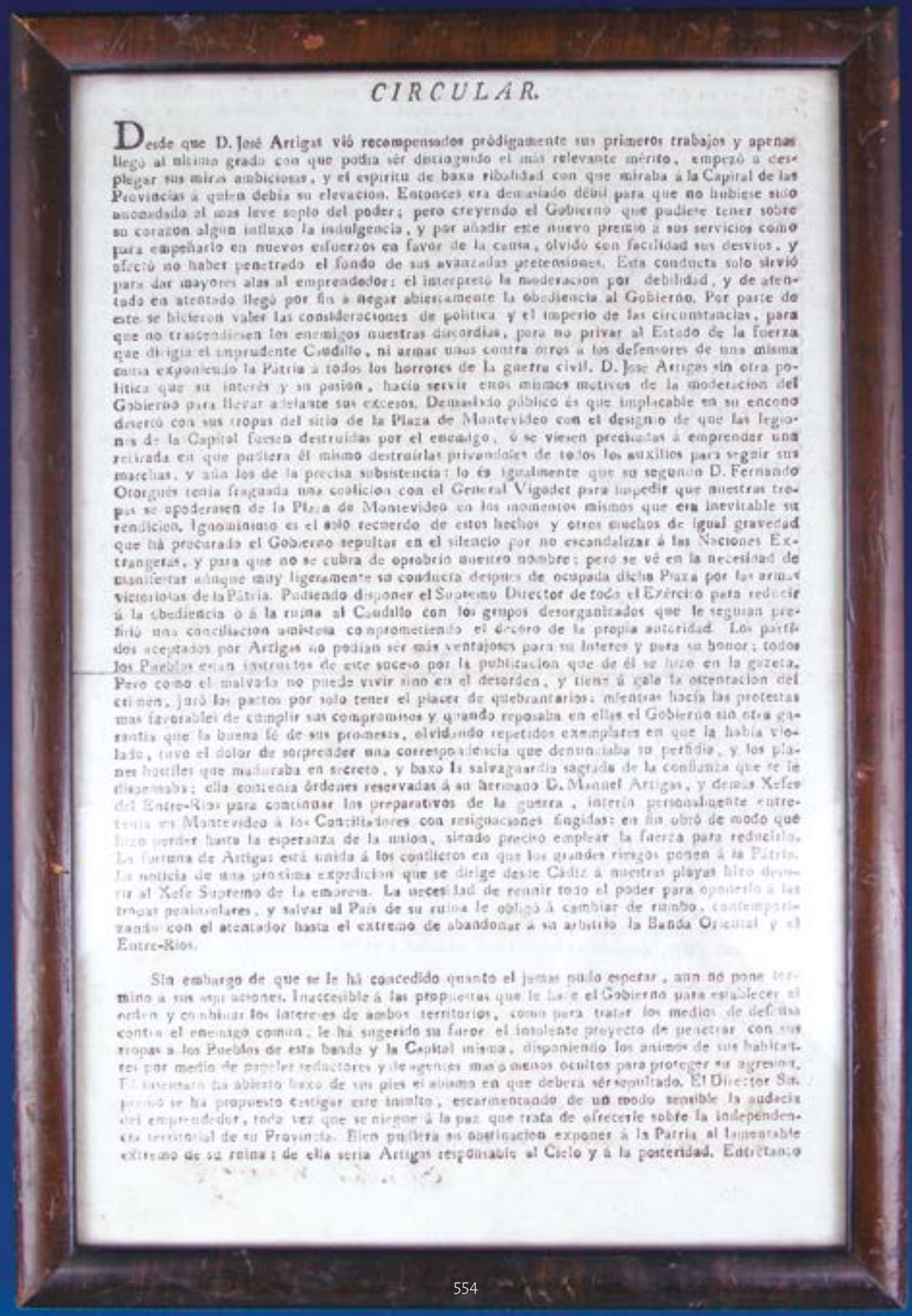
547.
Documento manuscrito firmado por el Conde de Castelar y fechado 1675.

548.
Documento manuscrito en papel Oficial de la Corona española, referente a pagos a la Corona en las Provincias del Perú en el año 1745.



553

553 Detalle



CIRCULAR.

Desde que D. José Artigas vió recompensados prodigamente sus primeros trabajos y apenas llegó al último grado con que podia ser decorando el más relevante mérito, empezó á desplegar sus miras ambiciosas, y el espíritu de baxa ribalidad con que miraba á la Capital de las Provincias á quien debia su elevacion. Entonces era demasiado débil para que no hubiese sido acomodado al mas leve soplo del poder; pero creyendo el Gobierno que pudiese tener sobre su corazon algun influxo la indulgencia, y por añadir este nuevo premio á sus servicios como para empeñarlo en nuevos esfuerzos en favor de la causa, olvidó con facilidad sus desvios, y afectó no haber penetrado el fondo de sus avanzadas pretensiones. Esta conducta solo sirvió para dar mayores alas al emprendedor: el interpretó la moderacion por debilidad, y de atentado en atentado llegó por fin á negar abiertamente la obediencia al Gobierno. Por parte de este se hicieron valer las consideraciones de política y el imperio de las circunstancias, para que no trascendiesen los enemigos nuestras discordias, para no privar al Estado de la fuerza que dirigia el imprudente Caudillo, ni armar unos contra otros á los defensores de una misma causa exponiendo la Pátria á todos los horrores de la guerra civil. D. José Artigas sin otra política que su interés y su pasion, hacia servir estos mismos motivos de la moderacion del Gobierno para llevar adelante sus excesos. Demasiado público és que implacable en su encono desertó con sus tropas del sitio de la Plaza de Montevideo con el designio de que las legiones de la Capital fuesen destruidas por el enemigo, ó se viesen precisadas á emprender una retirada en que pudiera él mismo destruirlas privandoles de todos los auxilios para seguir sus marchas, y aún los de la precisa subsistencia: lo és igualmente que su segundo D. Fernando Otorgués tenia fraguada una coalicion con el General Vigodet para impedir que nuestras tropas se apoderasen de la Plaza de Montevideo en los momentos mismos que era inevitable su rendicion. Ignominioso es el solo recuerdo de estos hechos y otros muchos de igual gravedad que há procurado el Gobierno sepultar en el silencio por no escandalizar á las Naciones Extrangeras, y para que no se cubra de oprobrio nuestro nombre; pero se vé en la necesidad de manifestar aunque muy ligeramente su conducta despues de ocupada dicha Plaza por las armas victoriosas de la Pátria. Pudiendo disponer el Supremo Director de todo el Exército para reducir á la obediencia ó á la ruina al Caudillo con los grupos desorganizados que le seguian prefirió una conciliacion amistosa comprometiendo el decoro de la propia autoridad. Los partidos aceptados por Artigas no podian ser mas ventajosos para su interes y para su honor; todos los Pueblos estan instruidos de este suceso por la publicacion que de él se hizo en la gazeta. Pero como el malvado no puede vivir sino en el desorden, y tiene á gala la ostentacion del crimen, juró los pactos por solo tener el placer de quebrantarlos: mientras hacia las protestas mas favorables de cumplir sus compromisos y quando reposaba en ellos el Gobierno sin otra garantia que la buena fé de sus promesas, olvidando repetidos exemplares en que la habia violado, tuvo el dolor de sorprender una correspondencia que denunciaba su perfidia, y los planes hostiles que maduraba en secreto, y baxo la salvaguardia sagrada de la confianza que se le dispensaba; ella contenia órdenes reservadas á su hermano D. Manuel Artigas, y demas Xefes del Entre-Rios para continuar los preparativos de la guerra, interin personalmente entretenia en Montevideo á los Conciliadores con resignaciones fingidas: en fin obró de modo que hizo perder hasta la esperanza de la union, siendo preciso emplear la fuerza para reducirlo. La fortuna de Artigas está unida á los conflictos en que los grandes riesgos ponen á la Pátria. La noticia de una próxima expedicion que se dirige desde Cádiz á nuestras playas hizo desmayar al Xefe Supremo de la emboscada. La necesidad de reunir todo el poder para oponerlo á las tropas peninsulares, y salvar al País de su ruina le obligó á cambiar de rumbo, contemporizando con el usurpador hasta el extremo de abandonar á su arbitrio la Banda Oriental y el Entre-Rios.

Sin embargo de que se le há concedido quanto el jamas pudo esperar, aun no pone termino á sus usurpaciones. Inaccesible á las propuestas que le hace el Gobierno para establecer el orden y combinar los intereses de ambos territorios, como para tratar los medios de defensa contra el enemigo comun, le há sugerido su furor el insolente proyecto de penetrar con sus tropas á los Pueblos de este bando y la Capital misma, disponiendo los animos de sus habitantes por medio de papeles seductores y de agentes mas ó menos ocultos para proteger su agresion. El insensato ha abierto baxo de sus pies el abismo en que debera ser sepultado. El Director Supremo se ha propuesto castigar este insulto, escarmentando de un modo sensible la audacia del emprendedor, todas vez que se niegue á la paz que trata de ofrecerle sobre la independencia territorial de su Provincia. Bien pudiera su obstinacion exponer á la Patria al lamentable extremo de su ruina; de ella seria Artigas responsable al Cielo y á la posteridad. Entretanto

554

549.
Documento manuscrito firmado por el Marqués de Avilés en Lima fechado 21 de febrero de 1806, con temas relacionados a los hospitales y el cuidado de los enfermos.

550.
Documento manuscrito referente al pago de tributos en Lima por los años 1813, firmado por el Marqués de la Concordia.

551.
Documento manuscrito firmado por el Marqués de Osorio en 1797, exortando cortar con los abusos que se han introducido en la Administracion de Pasamentos fúnebres. Papel con marca de agua.

552.
Documento manuscrito por Fray Francisco Gil en Lima fechado 1794, con aprobación a solicitud de exoneración de comisión de Juez protector al ciudadano Melchor de la Concha. Papel con marca de agua "ALMIRALL".

553.
Documento manuscrito firmado por Don José Gervasio Artigas el 12 de Setiembre de 1815 otorgando una suerte de estancia al ciudadano Don León Bria Díaz

554.
Circular histórica, fechada "Buenos Ayres Marzo 30 de 1815", firmada por Nicolás Herrera, con serias observaciones críticas sobre Don José Artigas.

555.
Certificado de sanidad de la Corona para la ciudad de Montevideo, año 1819.

556.
Documento impreso "Boletín Oficial" uruguayo del 6 de diciembre 1842 impreso en la Imprenta de la caridad.

557.
Documento manuscrito de Argentina situado en el poblado de San Antonio el 14 de noviembre de 1851, solicitando al Sr. Felipe M. Brizuela la Matrícula de Acarreador para Don Mayo Aguirre. El documento comienza "¡VIVA LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA!, ¡MUERAN LOS SALVAGES UNITARIOS!, ¡MUERA EL LOCO TRAIDOR SALVAGE URQUIZA!.

558.
Documento Impreso de la publicación "El Defensor de la Independencia Americana", número 244 de 11 de setiembre de 1847, impreso en Miguelete.

559.
Documento impreso uruguayo "Patente de Rodados", emitido por la Junta Económica Administrativa del año 1868 para carruajes.

560.
Conjunto de seis documentos aduaneros relativos al viaje en 1839 del barco tipo corbeta llamado "Tres Hermanos", que partió del puerto de Cádiz en octubre de 1839 y regresó a Cádiz desde el puerto de Montevideo en Abril de 1840; incluye bitácora con detalle de tripulación, patente de sanidad del puerto de Málaga, certificado de sanidad del puerto de Gibraltar y rol de tripulación de la capitanía del puerto de Montevideo.

561.
Impreso Papal "BULA DE VIVOS PARA LOS REYNOS DE INDIAS" años 1811 y 1812, titulado "Sumario de las indulgencias, facultades y gracias que la silla apostólica tiene concedidas". Refechado "Valga para el bienio de 1814 y 1815 "

562.
Comunicado manuscrito fechado Agosto 6 de 1887, en papel membretado "Presidente de la República". El Ministro de Gobierno durante la Presidencia de Máximo Tajes, Don Julio Herrera y Obes, al señor jefe Político y de Policía de Montevideo el Coronel Salvador Tajes informándole que el Poder Ejecutivo a dispuesto la expulsión del Ex Presidente Lorenzo Latorre y intimándole su traslado al primer barco con destino a Buenos Aires de ese mismo día, y también ordenando que sea acompañado si fuera necesario.

563.
Tarjeta personal del Ex Presidente Lorenzo Latorre, fechada 26 Septiembre 87, agradeciéndole de puño y letra al Coronel Salvador Tajes sus atenciones durante su traslado a Buenos aires luego de la expulsión.

564.
Conjunto de siete documentos relativos al viaje en el año 1822 del barco tipo sumaca de nombre "Brillante Magdalena", que incluye: rol de la tripulación expedida en Buenos Aires por el Consulado del Reino de Brasil con lacre Imperial, manifiesto de carga y varios documentos aduaneros, entre ellos uno de la "Real Aduana de Montevideo".

565.
Album con 26 fotoretratos de personajes relacionados con la Guerra del Paraguay que incluye personajes como: Venancio Flores, Solano López, Justo José de Urquiza, Presidente Anastasio Cruz Aguirre, Capitán Cándido Acuña, etc.

565 A.
Foto retrato del ciudadano oriental Ruperto Quinteiro Feragut que prestó servicios militares en el ejército argentino en la campaña del Paraguay. Medidas: alto 14.5 c,m - 9.5 cm.

565 B

565 B.
Foto histórica de la Guerra del Paraguay reproducida en el libro argentino "Soldados de la Memoria, imágenes y hombres de la Guerra del Paraguay" de Miguel Angel Cuarterolo. En la página 4 donde informan que el fotógrafo fue Bate & Cia.
Medidas: alto 12.5 cm - ancho 19.6 cm.

Las Cartas que a continuación siguen, son unas series de documentos desde los campos de la Guerra del Paraguay, están firmadas por el teniente y posterior Coronel Carlos Lallemand.

Este militar oriental, formó parte de la división oriental que marchó a la guerra del Paraguay y desde distintos lugares le escribe a su madre Doña Nieves Chanes, donde cuenta a través de distintas cartas lo que acontecía en el Paraguay. Intervino en la mayoría de las grandes batallas. A través de su relato, podemos apreciar una parte desconocida de la guerra mantenida por los aliados contra Paraguay:

566.
Desde Tuyuti, 22/03/1866. Relata: "El maldito chucho y la fiebre me ataca periódicamente", también agrega que por lo que se ve, la guerra va a durar mucho más de lo que se piensa.

567.
Campamento en Tuyuti, marzo de 1866. En esta carta cuenta que al no ser por algunos cañonazos, lo demás está todo tranquilo.

568.
Campamento en Paso de la Patria. Relata que Ciriaco Malageno ha muerto en la gloriosa jornada el 17 de agosto. También cuenta que los paraguayos tienen mucha hambre.

569.
Campamento de la vanguardia de Tuyu-cui, diciembre de 1867. Le comunica a su madre entre otras cosas que de la guerra nada hay de nuevo, solo uno que otro que se deja matar a lanzazos.

570.
Campamento en Tuyu-cui 20/08/1867. Le relata a la madre que está en "frente a Humaitá con la vista fija en sus grandes torres".

571.
25/08/1868. Comenta a su madre que tiene el corazón acelerado por los bombardeos del enemigo. Le dice que por el cólera todos los días tienen bajas.

572.
Cuartel en Tuyu-cui 13/02/1868. Relata que están esperando por la finalización de la guerra. Y que al parecer muy pronto irá a darle un abrazo.

573.
Tuyuti, 21/02/1868. Le responde a su madre, para decirle que sintió mucha tristeza cuando ella le escribió en una carta anterior, que no tenía ropa para presentarse delante de la gente.

574.
29/03/1868. Comenta que el Comandante en Jefe de su división les ha obsequiado un asado y que ellos realizaron un baile de suscripción. Escribe que están esperando que los paraguayos se rindan para entrar en Humaitá.

575.
Tuyuti 12/04/1867. Comenta que para el mes de mayo "tendremos una batalla la que será la que dé fin a estos trabajos".

576.
07/06/1868. Le cuenta a su madre sobre los diferentes rangos militares que existen y le comenta que en pocos días lo ascenderán a Capitán.

577.
Campo de Tuyuti 28/06/1869. Le comunica a su madre que: "dentro de algunos días le diré que ha concluido la guerra" y que pronto irá a saludarla.

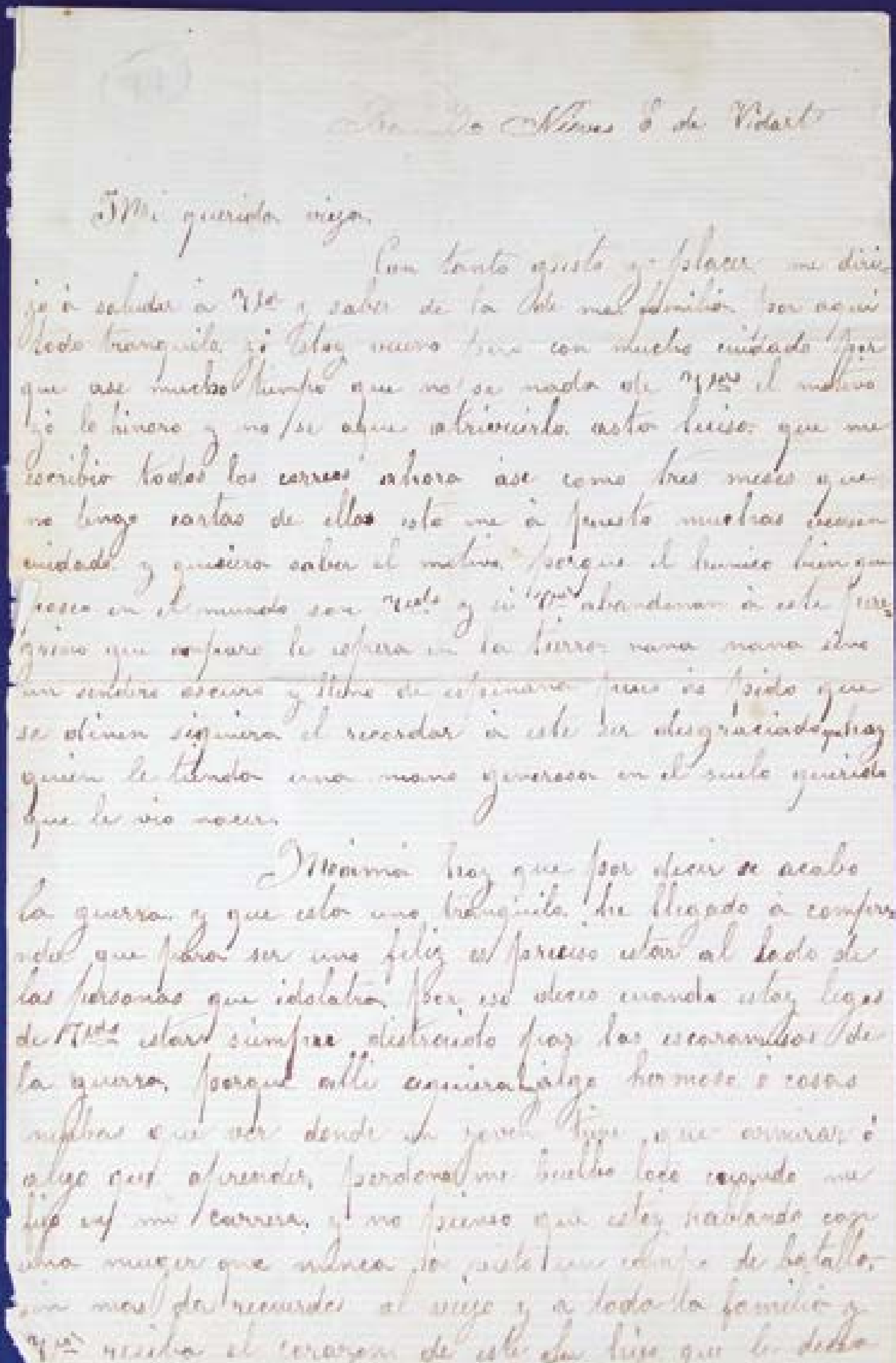
578.
Cuartel 05/07/1968. Comunica que los bombardeos son los que están a la orden del día, pero que todo está tranquilo.

579.
Campamento en Tuyuti 18/07/1868. Cuenta que está sano y contento; y que todos piensan que si no se pelean en este mes no pelean más.

580.
Campamento en Tuyu-cui, 8/10/1868. En esta carta relata de que se habla mucho de la paz, pero que a Brasil no le conviene. Comenta también que el cólera sigue castigando a las tropas de los diferentes ejércitos.

581.
Campamento en Palmar, octubre de 1868. Relata que el cólera arrasa todo por donde pasa, y que si esto dura un mes más el ejército aliado tendrá que volver a Humaitá porque no tendrá fuerzas suficientes para enfrentar al enemigo.

582.
Campamento General en la Palma, noviembre de 1868. Comunica que están en campamento general por el Chaco y que están operando con gran rapidez. Que el año 69 será para ellos el año de la gracia.



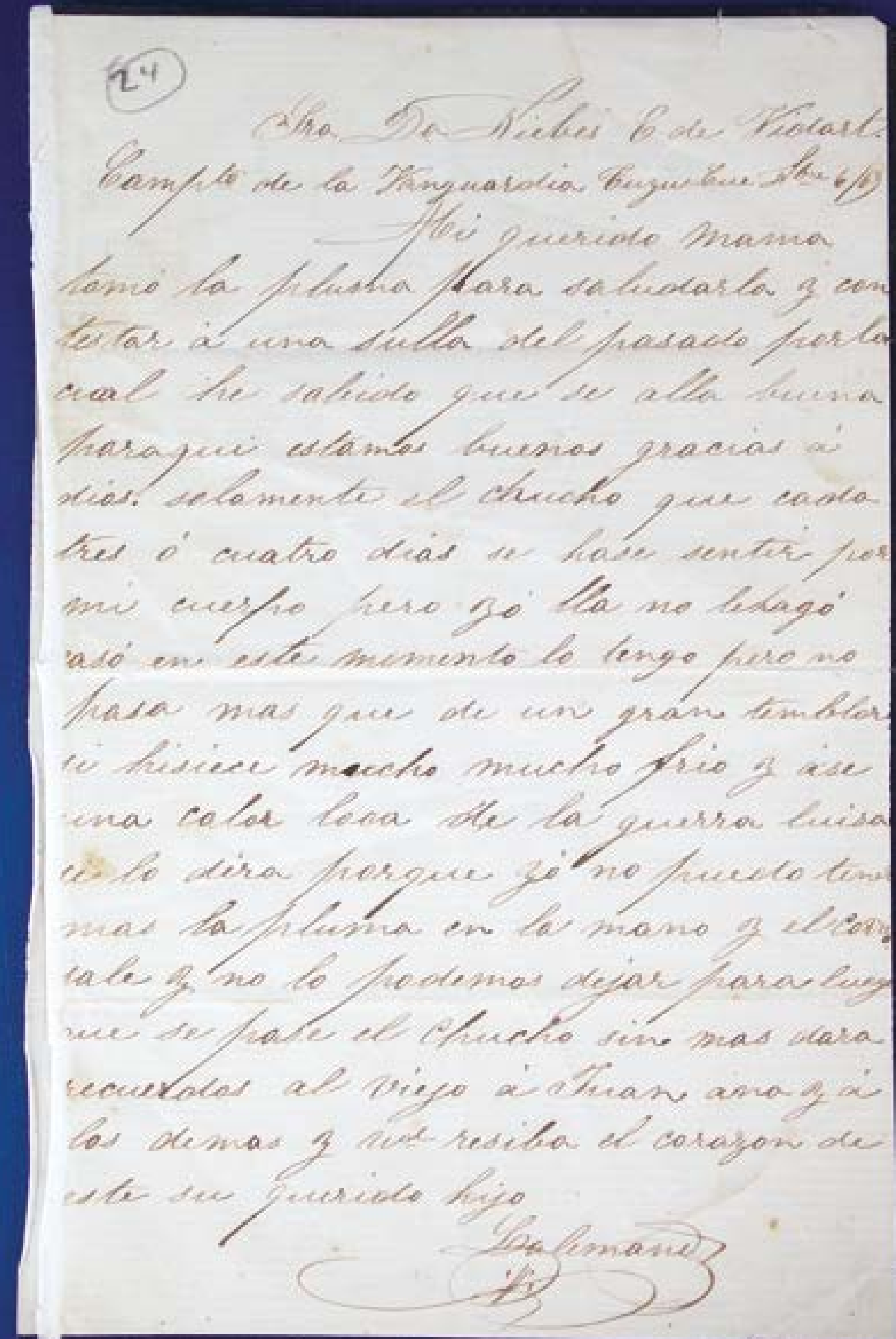
Sra. Da. Nieves E. de Vidart

Mi querida vieja.

Con tanto gusto y placer me dirijo á saludar á Vd. y saber de la de mi familia por aqui todo tranquilo y estoy muy bien con mucho cuidado porque ase mucho tiempo que no se nada de Vds. el motivo yo lo ignoro y no se aque atribuirlo. esta luisa que me escribio todos los correos ahora ase como tres meses que no tengo cartas de ellas esto me á puesto muchos descuidado y quisiera saber el motivo. porque el unico bien que poseo en el mundo son Vds. y si Vds. abandonan á este pobre quiero que compare lo espera en la tierra [illegible] un sendero oscuro y lleno de espinas pues es sido que se dinen siquiera el recordar á este ser desgraciado pa hay quien le tienda una mano generosa en el suelo querido que le vio nacer.

Mamá hoy que por decir se acabo la guerra y que esto uno tranquilito he llegado á comprender que para ser uno feliz es preciso estar al lado de las personas que idolatra. Por eso deseo cuando estoy lejos de Vds. estar siempre distraido por las escaramusas de la guerra, porque alli admira algo hermoso ó cosas nuebas que ver dende un joven tiene que admirar ó algo que aprender, perdoname mi buella loca cuando me fijo en mi carrera, y no pienso que estoy hablando con una muger que nunca ha visto un campo de batalla. sin mas da recuerdos al viejo y á toda la familia y Vd. resiba el corazon de este su hijo que la adora

587



Sra. Da. Nieves E. de Vidart

Campto. de la Vanguardia Cuzu cue Sbre. 6/69

Mi querido mama

tomo la pluma para saludarlo y contestar á una suya del pasado por la cual he sabido que se alla buena para qui estamos buenos gracias á dios. solamente el chucho que cada tres ó cuatro días se hase sentir por mi cuerpo pero yo ya no lo hago caso en este momento lo tengo pero no pasa mas que de un gran temblor si hisiese mucho mucho frio y ase una calor loca de la guerra luisa le lo dira porque yo no puedo tener mas la pluma en la mano y el correo sale y no lo podemos dejar para luego que se pase el Chucho sino mas dara recuerdos al viejo á Juan, ana y á los demas y Vd. resiba el corazon de este su querido hijo

Lalemano

589

583.
Campamento en marcha en Paraguay, setiembre de 1869. Escribió: “Mamá, lo más grande que le puedo participar es la conclusión de la guerra. Para enero, pienso darle un fuerte abrazo. Dentro de una hora marchamos”.

584.
Asunción, 24/02/1870. “Por aquí se apresta el ejército para correr a López de las sierras, esta ciudad está muy triste y no se puede vivir por el calor que hay”.

585.
Cuartel 24/07/1868. “Estamos esperando la orden para el momento del segundo ataque a Humaitá, este es el ataque decisivo”. “Hay momentos en que soy muy feliz pensando en ustedes, pero cuando me despierto la realidad es terrible”.

586.
En esta carta cuenta sobre el final de la guerra y como esta se llevó a muchísimos hombres. También escribe sobre el poder económico del aliado.

587.
“Hoy puedo decir que se acabó la guerra y que he llegado a la conclusión que para ser feliz es preciso estar al lado de las personas que lo idolatran”.

588.
“De la guerra le puedo decir que sigue y que todos los días hay encuentros. Ayer las caballerías han tenido uno, en el cual los paraguayos han llevado la peor parte; como mil bajas y 400 bajas nosotros”.

589.
Campamento de la vanguardia Tuyu-cue, 06/09/1868. “Sigo con un gran temblor en el cuerpo y un gran chucho que me ataca de tres a cuatro días, pero lo soporto. No puedo escribir más, todo por esta loca guerra”.

SUMÁ BENEFICIOS ÚNICOS EN NH MONTEVIDEO COLUMBIA

Disponemos de 136 habitaciones (4 suites), con las mejores vistas a la Rambla, y 10 salas de reuniones equipadas con moderna tecnología para que tus eventos corporativos y sociales sean un verdadero éxito.

nh MONTEVIDEO COLUMBIA

nh HOTELS

Rbla. Gran Bretaña 473
mtngs.nhmontevideocolumbia@nh-hotels.com
+598 29160001

nh-hotels.com

BAJO UN MANTO
DE NUBES, NACE UN CAFÉ
SUAVE Y BALANCEADO.

Juan Valdez Café

EL ORIGEN DEL CAFÉ PREMIUM
COLOMBIANO SE VIVE EN CADA TAZA

Juan Valdez Café

www.orben.com.uy

PARA
TENER
UN DON
HACE
FALTA
CARÁCTER.

DON
PASCUAL
TIENE UN
DON

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.